

97
四川大学

2002 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

考试科目：外国美术史

科目代码：507#

适用专业：美术学

(试题共 5 页)

(答案必须写在试卷上,写在试题上不给分)

一、单项选择题(在每小题的四个备选答案中选出一个正确答案,将其号码填在题干括号内,每小题 1 分,共 20 分)

1. () 是法国 18 世纪最重要的静物画家和风俗画家,在竞逐豪华的罗可可时尚中,他奏出了质朴无华的异曲。

a. 格瑞兹 b. 夏尔丹 c. 拉图尔 d. 华多

2. 古埃及艺术高度程式化,但也曾短暂出现过较为自由和写实的风格,时值埃赫那顿宗教改革时期,这一时期属于()

a. 古王国时代 b. 中王国时代 c. 新王国时代 d. 后王国时代

3. 恩格斯曾赞扬一位文艺复兴时期的艺术大师,称他是“在思维能力、热情和性格方面,在多才多艺和学识渊博方面的巨人”。这位大师是()

a. 丢勒 b. 达·芬奇 c. 米开朗基罗 d. 帕拉第奥

4. 作为表现主义绘画的先驱者,() 的艺术围绕死亡、忧郁和孤独的主题,内在的恐惧感寄托于简练的线条和色彩中,对德国表现主义影响甚大。

97

- a. 诺尔德 b. 蒙克 c. 柯柯希卡 d. 恩索尔
5. 法国考古学家维摩提埃将欧洲旧石器时代分为六个文化期，一般认为，史前洞穴壁画的成熟形态出现在()
- a. 穆斯特时期 b. 奥瑞纳时期 c. 索鲁特时期 d. 马格德林时期
6. 在文艺复兴时期的尼德兰，画家()以全景式构图和怪诞的形象处理，构造了梦幻的鬼蜮世界，仿佛是 20 世纪超现实主义绘画的提前预告。
- a. 罗伯特·康宾 b. 扬·凡·爱克 c. 哲罗姆·包什 d. 汉斯·梅姆林
7. 19 世纪下半叶的美国画坛，()以质朴的色彩和造型，描绘大地风光以及人与自然的抗争，在对美国精神的揭示中宣告了美国本土画风的形成。
- a. 霍默 b. 艾肯斯 c. 萨金特 d. 惠斯勒
8. 在古罗马建国之前，居住在亚平宁半岛的伊特鲁里亚人创造了贴近世俗的文化，建筑上的()体系，是他们留给罗马艺术最有价值的财富。
- a. 肋穹结构 b. 柱廊结构 c. 券拱结构 d. 石质结构
9. 在 12-13 世纪，法国部分地区的雕刻几乎重演了希腊古典化的历史，尤其是()中的雕刻作品，以逼近希腊古典造型的优美形式，成为欧洲其他国家哥特写实主义雕刻的灵感源泉。
- a. 兰斯大教堂 b. 桑斯大教堂 c. 鲁昂大教堂 d. 巴黎圣母院

10. 《神奈川冲浪图》是浮世绘版画家()的作品。

- a. 歌川丰国 b. 葛饰北斋 c. 喜多川哥磨 d. 安藤广重

11. 在与新古典主义绘画大师大卫同时代的画家中, ()以充满抒情意味和幽雅格调的画风被人称为“法国的柯罗乔”。

- a. 热拉尔 b. 吉洛德 c. 格罗 d. 普吕东

12. 泰姬·马哈尔陵属于()建筑

- a. 佛教 b. 伊斯兰教 c. 印度教 d. 基督教

13. 在“荷兰小画派”画家中, ()的作品因展现大自然桀骜不驯的力量而具有史诗般的雄浑感。

- a. 维米尔 b. 霍贝玛 c. 雷斯达尔 d. 贝耶林

14. 在美国抽象表现主义画派的创作中, 除波洛克的滴涂绘画外, ()的作品也以富有力量和流动感的笔触而接近于“行动绘画”的概念。

- a. 德·库宁 b. 戈尔基 c. 汉斯·霍夫曼 d. 纽曼

15. 在俄国巡回展览画派的画家中, ()是一位具有不偏不倚态度的历史画家, 他的作品是俄罗斯民族的命运史诗。

- a. 克拉姆斯柯依 b. 列宾 c. 谢洛夫 d. 苏里科夫

16. 从 16 世纪到 17 世纪, 历经一百多年, 凝聚了勃拉曼特、米开朗基罗和贝尔尼尼共同设计智慧的著名建筑是()

- a. 佛罗伦萨大教堂 b. 圣玛利亚·格拉契教堂 c. 圣彼得大教堂
d. 圣多马索宫

17. ()是印度佛教美术臻于鼎盛的时代

- a. 吠陀时代 b. 孔雀王朝时代 c. 贵霜王朝时代 d. 笈多王朝时代

18. ()把立体主义绘画发展为颇具个人色彩的机械构成主义, 他用半圆形、立方体、圆锥体构成的画面, 使人联想到工业时代机器林立的景观。

- a. 勃拉克 b. 莱热 c. 蒙德里安 d. 毕加索

19. “波普艺术”一词, 是由批评家()提出的。

- a. 罗杰·弗莱 b. 沃塞勒 c. 阿罗威 d. 马利内蒂

20. 在法国印象派出现之前, 英国画家()的作品最具有印象派风味。

- a. 康斯太布尔 b. 透纳 c. 弗塞里 d. 布莱克

二、名词解释题 (任选四题, 每小题 5 分, 共 20 分)

1. 波伦亚学院

2. 拉斐尔前派

3. 纳比派

4. 威尼斯画派

5. 提埃波罗

三、简答题 (任选三题, 每小题 10 分, 共 30 分)

1. 杜桑是一个怎样的人物? 他给 20 世纪的艺术世界带来了哪些影响?

响?

2. 浪漫主义美术有哪些特点？它在英法两国主要有哪些表现？
3. 乔托和塞尚分别对绘画作了怎样的变革，其意义何在？
4. 库尔贝的绘画在西方绘画史上有何独特的价值？

四、论述题 (任选一题，共 30 分)

1. 试比较 20 世纪现代绘画与传统绘画的异同 (要求紧贴史实加以论述)
2. 试举例论述古希腊艺术产生的文化土壤