

四川大学

2002年攻读硕士学位研究生入学考试试题

考试科目：综合考试

科目代码：363#

适用专业：设计艺术学

(试题共3页)

(答案必须写在试卷上,写在试题上不加分)

一、判断题(判断下面各题中是否有错误,若有错误,请划出错误之处,并在括号内写出你认为正确的概念和词语,每题2分,共20分)

- 1、 我国新石器时代分布在黄河中上游地区最著名的彩陶是龙山文化彩陶。()
- 2、 《吕氏春秋·先识览》记载：“周鼎著饕餮，有首无身，食人未咽，害及己身，以言报更也。”饕餮主要是指春秋时代青铜器上的一种纹样。()
- 3、 唐代越窑盛产白瓷，“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”，这是唐代诗人对越窑的赞美。()
- 4、 19世纪中期英国争取艺术和手工艺的联系的运动称为手工艺运动，这场运动的首领是瓦尔特·格罗皮厄斯。()。
- 5、 在现代设计运动中美国的包豪斯起了举足轻重的作用。()

2

- 6、 公元一世纪古罗马的建筑设计师维特鲁威在其著名的《建筑十书》中，提出了坚固、实用、经济三位一体的设计原则。()
- 7、 我国早期把英语 design 译为“工艺美术”，这是沿用法国的译法。()
- 8、 二十世纪美国设计界最富传奇色彩的人物是雷蒙·洛威，他的代表作品之一是为通用汽车公司设计的“灰狗”汽车。()
- 9、 美国心理学家马斯洛将“自我实现的需要”看成是人的最低级的需要。()
- 10、 唯美主义是现代艺术设计的基础。()

二、名词解释（选做两题，每题 5 分，共 10 分）

- 1、《考工记》
- 2、环境设计
- 3、CI 设计
- 4、威廉·里普斯

三、简述题（选做三题，每题 10 分，共 30 分）

- 1、怎样理解技术和艺术的概念是一种历史范畴
- 2、简述包豪斯学校的教学理念和包豪斯设计的基本原则。
- 3、简述现代艺术设计的基本原则。
- 4、简述设计中功能与审美的关系

四、论述题（选做一题，40 分）

- 1、“大巧若拙”的美学思想在现代艺术设计中的意义
- 2、谈经济全球化背景下中国艺术设计的发展态势