

## 四川大学 2002 年文学概论（含马列文论）考研试题

一. 下列主张或论述是何人最先提出的？它的基本内涵是什么？（每题 5 分，共 30 分）

1.“汉、魏风骨”

2.“这样，你就得更加莎士比亚化，而我认为，你的最大缺点就是席勒式地把个人变成时代精神的单纯的传声筒。”

3.“历史家与诗人的差别不在于一用散文，一用‘韵文’；希罗多德的著作可以改写为‘韵文’，但仍是一种历史，有没有韵律都是一样；两者的差别在于一叙述已发生的事，一描述可能发生的事。因此，写诗这种活动比写历史更富于哲学意味，更受到严肃的对待；因为诗所描述的事带有普遍性，历史则叙述个别的事。”

4.“近而不浮，远而不尽，然后可以言韵外之致耳。”

5.“……资本主义生产就同某些精神部门如艺术和诗歌相敌对。不考虑这些，就会坠如莱辛巧妙地嘲笑过的十八世纪法国人的幻想。既然我们在力学等方面已经远远超过了古代人，为什么我们不能也创作出自己的史诗来呢？于是出现了《亨利亚特》来代替《伊利亚特》。”

6.“不是歌德创作了《浮士德》，而是《浮士德》创作出了歌德。”

二. 简要回答下列问题。（每题 10 分，共 30 分）

1. 马克思关于美的问题的基本观点是什么？你有何评价？

2. “诗言志”说与“诗缘情”说之比较。

3. 作为语言艺术，文学有哪些区别与其他艺术部类的主要特征？试联系实际作比较分析。

三. 论述题。（每题 20 分，共分，选作两题）

1. 试论抒情文学。

2. 文学与大众传播。

3. 文学的意识形态性质的再思考。