

## 2002 年四川大学文学概论试题

考研加油站收集整理 <http://www.kaoyan.com>

一. 下列主张或论述是何人最先提出的? 它的基本内涵是什么? (每题 5 分, 共 30 分)

1. “汉、魏风骨”
2. “这样, 你就得更加莎士比亚化, 而我认为, 你的最大缺点就是席勒式地把个人变成时代精神的单纯的传声筒。”
3. “历史家与诗人的差别不在于一用散文, 一用‘韵文’; 希罗多德的著作可以改写为‘韵文’, 但仍是一种历史, 有没有韵律都是一样; 两者的差别在于一叙述已发生的事, 一描述可能发生的事。因此, 写诗这种活动比写历史更富于哲学意味, 更受到严肃的对待; 因为诗所描述的事带有普遍性, 历史则叙述个别的事。”
4. “近而不浮, 远而不尽, 然后可以言韵外之致耳。”
5. “……资本主义生产就同某些精神部门如艺术和诗歌相敌对。不考虑这些, 就会坠如莱辛巧妙地嘲笑过的十八世纪法国人的幻想。既然我们在力学等方面已经远远超过了古代人, 为什么我们不能也创作出自己的史诗来呢? 于是出现了《亨利亚特》来代替《伊利亚特》。”
6. “不是歌德创作了《浮士德》, 而是《浮士德》创作出了歌德。”

二. 简要回答下列问题。(每题 10 分, 共 30 分)

1. 马克思关于美的问题的基本观点是什么? 你有何评价?
2. “诗言志”说与“诗缘情”说之比较。
3. 作为语言艺术, 文学有哪些区别与其他艺术部类的主要特征? 试联系实际作比较分析。

三. 论述题。(每题 20 分, 共分, 选作两题)

1. 试论抒情文学。
2. 文学与大众传播。
3. 文学的意识形态性质的再思考。