

四川大学

83

2004 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

考试科目: 艺术思潮与流派

科目代码: 441#

适用专业: 艺术学

(试题共 2 页)

(答案必须写在答题纸上, 写在试题上不给分)

一、判断分析题 (本大题共 5 小题, 每小题 4 分, 共 20 分) 判断正误, 将正确的表述划上“√”, 将错误的表述划上“×”, 填在题前括弧内, 然后说明理由。

1. ()

考察艺术史, 需要历史与逻辑相统一的方法论。德国艺术史家沃林格尔将艺术史的演变逻辑理解为“抽象”与“移情”的循环运动。所谓“移情”的艺术, 就是建立在写实基础上的具象艺术。按照这个观点, 我们可以推断, 整个古希腊罗马艺术是“移情”的艺术, 整个原始艺术是“抽象”的艺术。

2. ()

当印象派画家放弃所谓“崇高”的主题, 用色彩去捕捉大自然生动的变化时, 音乐家德彪西也试图用音乐来传达阳光明媚和空气颤动的感觉。他以“十二音体系”宣告了印象派音乐的诞生。

3. ()

历来有诗、乐、舞同源的说法, 但语言与音乐在发生学上却几乎不可能有什么联系。因为语言从来都是表意的, 而音乐从来都是表情的。

4. ()

艺术来源于生活, 同样, 艺术学的概念也并不与生活常识相疏离。在艺术学上, 我们之所以把美术叫做“视觉艺术”, 把音乐叫做“听觉艺术”, 除了依据它们一个用眼睛来看, 一个用耳朵来听, 实在没有别的什么更高深的理由。

5. ()

在戏剧表演理论中, 存在着“体验派”和“表演派”两种对立的观点。体验派代表了表现主义艺术观, 以德国戏剧家布莱希特的主张为代表; 表演派体现了现实主义艺术观, 以前苏联导演斯坦尼斯拉夫斯基的主张为代表。

二、名词解释 (本大题要求回答 6 个小题, 每小题 5 分, 共 30 分)

注意: 前 4 小题为必做题; 后 6 小题为选做题。

(一) 必做题

6. Renaissance

7. Baroque

8. 古典主义

9. 偶发艺术

(二) 选做题 (根据专业方向, 选择 2 个小题回答)

10. 罗西尼
11. “音声相和”
12. 古希腊悲剧
13. “临川四梦”
14. 伦勃朗
15. 后印象派

三、简答题 (在本大题 10 个小题中, 根据专业方向, 选择 5 个小题回答, 每小题 12 分, 共 60 分)

16. 任意列举西方艺术史上三种艺术思潮或艺术流派, 指出其代表人物和主要特点。
17. 古希腊神话与古希腊艺术的关系。
18. 未来派的特点及艺术表现。
19. 观念艺术的产生及特点。
20. 中国戏曲与中国书画有哪些共同点?
21. “五四”以来, 中国接受西方艺术的选择性。
22. “消极表演”是谁提出的? 含义何在?
23. 舞台艺术与影视艺术有哪些区别?
24. 如何评价音乐在舞台艺术和影像艺术中的位置?
25. 列举芭蕾舞所经历的关键发展阶段。

四、论述题 (在本大题 2 个小题中, 选择 1 个小题回答, 共 40 分)

26. 请全面评述浪漫主义思潮兴起的历程、艺术表现, 及其对现代艺术的影响。
27. 请以“创新”、“创造”、“前卫”、“自律性”、“大众”为关键词, 评述艺术家实现创造品格的尺度。