

四川大学

77

2004 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

考试科目: 中国美术史
科目代码: 443#
适用专业: 美术学

(试题共 2 页)

(答案必须写在答题纸上, 写在试题上不加分)

一、判断改错题 (本大题共 5 小题, 每小题 4 分, 共 20 分) 判断正误, 将正确的表述划上“√”, 将错误的表述划上“×”, 填在题后括弧 [] 内。若表述有错误, 请用下划线标出错误处, 并在括号 () 内写出你认为正确的文字。

1. 兽面纹也叫饕餮纹, 是青铜艺术演进到衰落时期的主要纹饰。司母戊大方鼎是这个时期青铜器的典型代表。

[] ()

2. 汉代墓室艺术非常发达, 墓室艺术的种类主要有帛画、画像砖、画像石、壁画、雕塑等。其中, 《人物龙凤帛画》是这一时期帛画的代表作。

[] ()

3. 五代时期西蜀画坛活跃着众多名家, 特别是以黄筌为代表的花鸟画派影响甚大, 与这一时期以董源为代表的南唐花鸟画派相互辉映, 对后代花鸟画发展影响深远。尤其是南唐画派画风成为宋代院体花鸟的准绳。

[] ()

4. 明代董其昌提出的“南北宗论”借禅论画, 这个理论的实质是“崇南贬北”, 即肯定画风严谨的院体绘画, 而批评随意率性的文人画。

[] ()

5. “为艺术而艺术”还是“为人生而艺术”, 这是 20 世纪中国现代美术史上时常争论的问题。五四时期, 由鲁迅等人提出的“美术革命”口号, 其实质是倡导“艺术为人生服务”。

[] ()

二、名词解释题（本大题共 6 小题，每小题 5 分，共 30 分）

6. 三星堆遗址
7. 传神写照
8. 昙曜五窟
9. 清初“四僧”
10. 决澜社
11. 左翼美术运动

三、简答题（在本大题 6 个小题中，选择 5 个小题回答，每小题 12 分，共 60 分）

12. 霍去病墓雕刻的艺术特色。
13. 比较吴道子与李公麟人物画的异同。
14. 请列举从魏晋至唐七位不同作者的画论画史著作的名称。
15. 请列举明清时期十个以上不同画派的名称及代表画家。
16. 从“元四家”谈文人画的主要特点。
17. 从南北朝到隋唐，敦煌石窟艺术主要经历了哪些变化？

四、论述题（在本大题 2 个小题中，选择 1 个小题回答，40 分）

18. 请以中国美术史为例，论述时代变迁与画风变异的关系（可结合一定时期一定阶段、或某一画种的具体史实加以论述）。
19. 中国美术的优秀传统对发展当代中国美术的意义（可结合某一具体美术门类加以论述）。