

四川大学

2004 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

考试科目: 文化人类学
科目代码: 347#
适用专业: 中国少数民族艺术

(试题共 2 页)

(答案必须写在答题纸上, 写在试题上不记分)

一、判断改错题 (本大题共 5 小题, 每小题 4 分, 共 20 分) 判断正误, 将正确的表述划上“√”, 将错误的表述划上“×”, 填在题后括弧 [] 内。若表述有错误, 请用下划线标出错误处, 并在括号 () 内写出你认为正确的文字。

1. 文化人类学上的“相对主义”, 不过意味着要求人类学家放弃自己的文化立场。这是我们所不能同意的。

[] ()

2. 文化, 就其本义, 就是一个民族在长期历史发展过程中所形成的知识话语及全部生活方式的总和, 因此文化是没有优劣之分的, 只有特征之区别。

[] ()

3. 在历史上, 艺术与宗教是一对孪生姐妹。考察世界上各民族的宗教, 我们可以得到一个基本印象, 即, 没有艺术, 宗教就不可能存在、传播和发展。

[] ()

4. 历史上的当权者们总是把宗教当成麻痹人民的精神鸦片和巩固统治的法宝, 他们往往采取政教合一的政治制度, 例如, 迄至新中国建立之前, 自古以来, 西藏从来都是政教合一的社会。

[] ()

5. 学科的开放与交融, 构成了 20 世纪人文科学的特征。人文学者们以跨越多种领域的学术视界促进了新学科的诞生。例如, 罗杰·弗莱就不仅在形式主义美学中卓有建树, 也创造性地将文学艺术与人类学研究结合起来, 创立了文学(艺术)人类学。

[] ()

二、名词解释题（本大题共6小题，每小题5分，共30分）

6. 爱德华·泰勒 (Tylor)
7. 巴斯蒂安 (Bastian)
8. 土司制度
9. Ethnomusicology
10. 博厄斯 (Boas)
11. 卡西尔《符号·神话·文化》

三、简答题（在本大题6个小题中，选择5个小题回答，每小题12分，共60分）

12. 你怎样看待文化的变迁？
13. “藏彝走廊”的意义。
14. 文化传播论的基本原则。
15. 历史学与人类学的区别。
16. 社会演进论的基本观点。
17. 艺术起源的巫术论。

四、论述题（在本大题2个小题中，选择1个小题回答，40分）

18. 在现代商业社会中，研究文化人类学有什么意义？请发表你的观点。
19. 德国文化人类学者斯宾格勒说，每一种独立的文化都有其基本象征。请结合你的知识背景，列举三种“基本象征”，分析你对该象征符号与相应文化之关系的认识。