

## 2005 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

25

考试科目：中国文学

科目代码：414

适用专业：文艺学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、

比较文学与世界文学、文艺与传媒、文化批评、文学人类学、

佛教语言文学、广播影视文艺学

(试题共 2 页)

(答案必须写在答题纸上, 写在试题上不给分)

### 一、标明下面词句的作者(10分)

- 1、四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。( )
- 2、一曲新词酒一杯，去年天气旧池台，夕阳西下几时回？( )
- 3、绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。( )
- 4、多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节！( )
- 5、十年生死两茫茫，不思量，自难忘。( )
- 6、两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮！( )
- 7、我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。( )
- 8、香冷金猊，被翻红浪，起来慵自梳头。( )
- 9、众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。( )
- 10、驿外断桥边，寂寞开无主。( )

### 二、填空(10分)

- 1、鲁迅在\_\_\_\_\_一文中将中国历史概括为这二段话：“想做奴隶而不得的时代；二暂时做稳了奴隶的时代。”
- 2、叶圣陶的长篇小说\_\_\_\_\_，被茅盾誉为“扛鼎”之作。
- 3、《雷雨》中最具“雷雨”性格的人物是\_\_\_\_\_。
- 4、“假如我是一朵雪花，翩翩的在半空里潇洒，/我一定认清我的方向——/飞飏，飞飏，飞飏，——/这地面上有我的方向。”选自诗歌\_\_\_\_\_。
- 5、“这个人也许永远不回来了，也许‘明天’回来！”选自小说\_\_\_\_\_。
- 6、“中国新诗派”的代表诗人是\_\_\_\_\_。
- 7、“主观战斗精神”是文艺理论家\_\_\_\_\_的核心观点。
- 8、“她到了窗前，揭开了那边上缀有小绒球的墨绿洋式窗帘，季泽正在弄堂里往外走，长衫搭在臂上，晴天的风像一群白鸽子钻进他的纺绸裤褂里去，哪儿都钻到了，飘飘拍着翅子。”选自小说\_\_\_\_\_。
- 9、田汉建国后创作的戏剧\_\_\_\_\_，塑造了一位敢为人民鼓与呼的艺术典型。
- 10、《我与地坛》是作家\_\_\_\_\_的散文佳作。

### 三、名词解释(30分)：

- 1、五经
- 2、楚辞
- 3、汉乐府
- 4、《汉书》
- 5、“七月”诗派
- 6、《创业史》

**四、简述（任选二题，多选不加分；20分）：**

- 1、你如何理解鲁迅在《汉文学史纲要》中对《史记》的评价（“史家之绝唱，无韵之《离骚》”）？
- 2、简要分析《古诗十九首》的思想内容与文学成就。
- 3、写出一首你最喜欢的唐人七绝，并对其进行简要的分析。

**五、简述（任选二题，多选不加分；20分）：**

- 1、“冰心体”散文的审美特性。
- 2、“新写实小说”的理论主张与创作实践。
- 3、举例说明“朦胧诗”的艺术特征。

**六、论述题（任选一题，多选不加分；30分）**

- 1、分析李清照词的艺术特色。（无作品举例全题不得分）
- 2、对《水浒传》的主题（或人物塑造、结构方式等问题）发表自己的看法。

**七、论述题（任选一题，多选不加分；30分）**

- 1、以中国现当代文学史上某位作家的创作为例，谈谈其与外国文学的关系。（无作品举例全题不得分）
- 2、以赵树理 20 世纪 40—60 年代的小说创作为例，谈现实主义精神在其创作中的体现。（无作品举例全题不得分）