

考试科目: 美术理论

科目代码: 343

适用专业: 美术学

(试题共 2 页)

(答案必须写在答题纸上, 写在试题上不给分)

一、单项选择题 (本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分)

1. 审美移情说的代表人物是
A 沃林格尔 B 立普斯 C 席勒 D 康德
2. 古希腊第一个摆脱古风样式、创造古典样式的雕塑家是
A 米隆 B 菲狄亚斯 C 波利克勒特斯 D 琉西珀斯
3. 巴西利卡式教堂出现于中世纪
A 初期 B 中期 C 盛期 D 晚期
4. 被称为“面具画家”的表现主义画家是
A 蒙克 B 诺尔德 C 路奥 D 恩索尔
5. 《审美教育书简》的作者是
A 毕达哥拉斯 B 亚里士多德 C 席勒 D 歌德
6. 美国公众接触欧洲先锋派艺术, 始于
A 独立沙龙展览 B 秋季沙龙展览 C 军械库展览 D 威尼斯双年展
7. 德国浪漫主义风景画“月光风景画”最重要的代表画家是
A 丢勒 B 弗里德里希 C 欧维尔贝克 D 布莱克
8. 提出灵感论的古希腊思想家是
A 贺拉斯 B 毕达哥拉斯 C 亚里士多德 D 柏拉图
9. 最执迷于透视法的 15 世纪佛罗伦萨画家是
A 马萨乔 B 乌切洛 C 卡斯塔诺 D 基尔兰达约
10. 观念艺术的先驱者和理论家是
A 达利 B 蒙德里安 C 柯苏斯 D 杜安·汉森
11. 英国学院派的创始人是
A 雷诺兹 B 透纳 C 康斯太勃尔 D 庚斯博罗
12. 被誉为“动物园中的米开朗琪罗”的雕塑家是
A 吕德 B 卡尔波 C 乌东 D 罢里
13. 尼德兰画家希罗尼穆斯·博什的画风近似于
A 古典主义 B 印象主义 C 浪漫主义 D 超现实主义
14. “The movement of Art and Craft”的发起者是
A 威廉·莫里斯 B 凡·德·维尔德 C 穆特修斯 D 贝伦斯
15. 1917 年, 意大利画家契里柯、卡腊等人发起组织了
A 超现实主义画派 B 达达派 C 未来主义画派 D 形而上画派



题共 2 页)
题上不加分)

尼斯双年展

尼斯

画派

第1页

第2页

16. 17 世纪荷兰画派的奠基人和肖像画艺术的先驱者是

A 伦勃朗 B 霍贝玛 C 哈尔斯 D 维米尔

17. 修拉所创立的绘画风格被称为

A 印象派 B 点彩派 C 表现派 D 象征派

18. 借法国大革命而功成名就的新古典主义画家是

A 卡诺瓦 B 大卫 C 安格尔 D 普吕东

19. 将农民塑造成“高贵的野蛮人”的画家是

A 勃吕盖尔 B 奥斯塔德 C 洛兰 D 米勒

20. 克莱夫·贝尔把艺术定义为

A 有意味的形式 B 情感的符号 C 心灵的表现 D 现实的模仿

二、名词解释题 (本大题共 5 小题, 每小题 8 分, 共 40 分)

21. 月光风景画

22. 艺术直觉

23. 巴比松画派

24. 雕塑《阿波罗与达芙妮》

25. 桥社

三、简答题 (本大题共 4 小题, 每小题 15 分, 共 60 分)

26. 简要描述超现实主义流派。

27. 什么是“科学绘画体系”?

28. 古罗马建筑的成就体现于哪些要素?

29. 以艺术作品的感知方式为标准, 替艺术分类。

四、论述题 (本大题共 30 分)

30. 英国现代艺术批评家赫伯特·里德说, “整个美术史是一部关于视觉方式的历史”。请运用中外美术史实例, 予以评价。要求字数不低于 500 字。