

2005 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

考试科目: 综合考试(含艺术概论、外国美术史)

科目代码: 344

适用专业: 美术学

(试题共 2 页)

(答案必须写在答题纸上, 写在试题上不加分)

一、单项选择题(本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分)

1. 《历代名画记》的作者是
A 顾恺之 B 张怀瓘 C 张彦远 D 李嗣真
2. 19 世纪以漫画著名的法国画家是
A 杜米埃 B 米勒 C 库尔贝 D 柯罗
3. 开创“湖州竹派”的画家是
A 苏轼 B 柯九思 C 文同 D 郑燮
4. 15 世纪, 佛罗伦萨最有影响的雕塑家是
A 乔托 B 多纳太罗 C 布鲁内莱斯基 D 米开朗琪罗
5. “金陵八家”中最有成就的画家是
A 恽格 B 吴历 C 罗牧 D 龚贤
6. 参加过印象派活动的美国女画家是
A 萨金特 B 卡萨特 C 摩里索 D 惠斯勒
7. 唐墓壁画《马球图》出自
A 章怀太子墓 B 永泰公主墓 C 李重润墓 D 乾陵
8. 偶发艺术的代表艺术家是
A 柯蒂斯 B 康定斯基 C 波洛克 D 阿伦·卡普罗
9. 被誉为“南宗之祖”的画家是
A 顾恺之 B 展子虔 C 李思训 D 王维
10. 在野兽派画家, 最有表现主义特点的画家是
A 马尔凯 B 杜菲 C 路奥 D 德兰
11. 《高逸图》的作者是
A 孙位 B 张僧繇 C 张素卿 D 张萱
12. 对 17~18 世纪英国建筑风格影响最大的意大利建筑师是
A 阿尔伯蒂 B 帕拉第奥 C 勃拉曼特 D 波罗米尼
13. 图幅和榜题保存最多的汉墓壁画是
A 洛阳烧沟 61 号墓壁画 B 河南密县打虎亭墓壁画
C 内蒙古和林格尔墓壁画 D 河北望都 1 号墓壁画
14. 第一个专为作为公共教育机构的博物馆制作雕塑作品的人是
A 贝尔尼尼 B 卡诺瓦 C 乌东 D 卡尔波
15. 现代书法“墨象派”诞生于
A 中国 B 韩国 C 日本 D 美国

16. 在下列摄影家中，代表纪实主义风格的是
A 亚当斯 B 卡梅伦 C 布列松 D 卡希
17. 《拉奥孔——论诗与画的界限》一文的作者是
A 莱辛 B 温克尔曼 C 歌德 D 席勒
18. 大地艺术的前奏形式是
A 身体艺术 B 极简艺术 C 偶发艺术 D 观念艺术
19. “海派”画家中最擅长画人物的是
A 赵之谦 B 任伯年 C 吴昌硕 D 虚谷
20. 未来主义对机器文明所持态度为
A 厌倦 B 中立 C 颂扬 D 谨慎

二、名词解释题（本大题共 5 小题，每小题 8 分，共 40 分）

21. 一角半边式
22. 马塞尔·杜桑
23. 传神写照
24. 艺术传达
25. 高更“综合主义”

三、简答题（本大题共 4 小题，每小题 15 分，共 60 分）

26. 20 世纪下半叶，西方先锋艺术体现出哪些发展趋势？
27. 简要概括五代北宋南方山水画的风格特点，并列举其代表画家及作品。
28. 什么是“库尔贝式”现实主义？其来源及影响何在？
29. 简述徐渭的艺术成就。

四、论述题（本大题共 30 分）

30. 石涛《画语录》云：“不法而法，乃为至法。”请结合中外美术史上的艺术创作实例，谈谈你的认识。要求：字数不低于 500 字。