

2005 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

考试科目: 中国美术史

科目代码: 424

适用专业: 美术学

(试题共 2 页)

(答案必须写在答题纸上, 写在试题上不加分)

一、单项选择题 (本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分)

- 1、我国旧石器时代晚期的文化以 () 人文化遗址为代表。
①、元某 ②、丁村 ③、北京 ④、山顶洞人
- 2、在长沙出土的西汉时期著名帛画是 ()。
①、《人物御龙帛画》 ②、《马王堆墓帛画》 ③、《人物龙凤帛画》
④、《四灵图》
- 3、汉代美术创作的主要队伍是 ()。
①、宫廷画家 ②、人画家 ③、民间画工 ④、士大夫画家
- 4、铜雕《马踏飞燕》(铜奔马) 属于 () 时代的作品。
①、秦 ②、战国 ③、西汉 ④、东汉
- 5、我国绘画从“实事难形”的粗糙阶段转向精密化的代表人物是魏晋南北朝时期的 ()。
①曹不兴 ②顾恺之 ③谢赫 ④卫协
- 6、“望秋云, 神飞扬。临春风, 思浩荡”是 () 提出的。
①、顾恺之 ②、王微 ③、宗炳 ④、谢赫
- 7、甘肃境内的三大石窟是莫高窟、炳灵寺和 () 石窟。
①、云冈 ②、麦积山 ③、龙门 ④、响堂山
- 8、宾阳洞《帝后礼佛图》是 的作品。
①敦煌莫高窟 ②龙门石窟 ③云岗石窟 ④麦积山石窟
- 9、在中国美术史上有“画圣”美誉的画家是 ()。
①、王维 ②、顾恺之 ③、吴道子 ④、杨惠之
- 10、“外师造化, 中得心源”的提出者是 ()。
①、王维 ②、张操 ③、王墨 ④、苏轼
- 11、花鸟画“落墨为格, 杂彩副之”的表现手法的创立者是 ()。
①、黄荃 ②、文同 ③、徐熙 ④、赵佶
- 12、被称为“文人墨戏”的山水画派是 () 画派。
①、院体 ②、齐鲁 ③、北方 ④、米家
- 13、北宋院体山水画的代表画家是 ()。
①、范宽 ②、郭熙 ③、马远 ④、李成
- 14、元代山水画家王蒙的代表作是 ()。
①、青卞隐居图 ②、富春山居图 ③、寒江独钓图 ④、春山图

(试题共 2 页)
在试题上不加分)

表。

物龙凤帛画》

大夫画家

是魏晋南北朝时

。)

1. 春山图卷

第 1 页

15、明代‘浙派’的代表画家是()。

- ①、沈周和文征明 ②、戴进和吴伟 董其昌和莫是龙 ④、陈淳和徐渭

16、金石之风使()焕然一新。

- ①、扬州画派 ②、上海画派 ③、黄山画派 ④、常州派

17、五四时期()发表了《论文人画之价值》一文。

- ①、陈师曾 ②、陈独秀 ③、陈抱一 ④、李叔同

18、()在《万木草堂藏画目》一文中说：“中国近世之画衰败极矣，---”。

- ①、梁启超 ②、康有为 ③、陈独秀 ④、鲁迅

19、我国第一任敦煌研究所所长是著名画家()。

- ①、张大千 ②、吴作人 ③、常书鸿 ④、王子云

20、油画《七、七号角》的作者是()。

- ①、唐有禾 ②、董希文 ③、吴作人 ④、王世廓

二、名词解释(选做 6 题，每题 5 分，共 30 分)

- 1、仰韶文化
- 2、曹不兴
- 3、《历代名画记》
- 4、“南北宗”
- 5、“六法”
- 6、清初四僧
- 7、上海画派
- 8、“美术革命”论

三、简述题(选答 4 题，每题 15 分，共 60 分)

- 1、简述我国战国时代青铜工艺美术作品在工艺、造型和图案装饰上的特点。
- 2、简述中国美术史中的院体画。
- 3、宋代山水画概况。
- 4、谈谈你对唐摹本《女史箴图》的认识
- 5、请依大致的年代写出明清时期十五位文人画家的名字及各自的一幅代表作。
- 6、简述中国现代美术史上的“二徐论战”。

四、论述题(三题中任选一题，此题 40 分)

- 1、你对目前国内学界的中国美术史研究现状有何看法?请较具体地(点出学者、专著、杂志、观点、倾向)谈谈。
- 2、试举例论述敦煌莫高窟壁画南北朝时代和唐代在内容、构图以及艺术表现上的差异。
- 3、略论外来艺术对中国艺术的影响(可就一个时期或某种美术门类的状况进行论述)。

第 2 页