

# 四川大學

## 2004年攻读硕士学位研究生入学考试试题

考试科目：中国文学（含中国古代、现当代文学）

科目代码：431#

适用专业：文艺学、中国古典文献学、

中国古代文学、中国现当代文学

（试题共 5 页）

（答案必须写在答题纸上，写在试题上不记分）

### 一、单项选择题（1×40=40分）

- (1) 《淇》出自《诗经》的\_\_\_\_\_。  
A. 《卫风》 B. 《秦风》 C. 《魏风》 D. 《王风》
- (2) 《蒹葭》出自《诗经》的\_\_\_\_\_。  
A. 《卫风》 B. 《郑风》 C. 《秦风》 D. 《魏风》
- (3) 《哀郢》出自屈原的\_\_\_\_\_。  
A. 《九歌》 B. 《九章》 C. 《天问》 D. 《招魂》
- (4) 《国殇》出自屈原的\_\_\_\_\_。  
A. 《九歌》 B. 《九章》 C. 《天问》 D. 《招魂》
- (5) 《楚辞章句》的作者是\_\_\_\_\_。  
A. 王逸 B. 刘向 C. 宋玉 D. 司马迁
- (6) 《左传》是一部\_\_\_\_\_。  
A. 编年体史书 B. 国别体史书 C. 纪传体史书 D. 纪事体史书
- (7) 在先秦历史著作中，擅长描写战争的是\_\_\_\_\_。  
A. 《左传》 B. 《国语》 C. 《战国策》 D. 《春秋》
- (8) 下列作品中，属于“汉乐府”的是\_\_\_\_\_。  
A. 《陌上桑》 B. 《行行重行行》 C. 《西北有高楼》 D. 《迢迢牵牛星》
- (9) 下列作家，属于东汉的是\_\_\_\_\_。  
A. 司马迁 B. 贾谊 C. 张衡 D. 陶渊明
- (10) 下列作品中，不属于五言诗的是\_\_\_\_\_。  
A. 《四愁诗》 B. 《行行重行行》 C. 《西北有高楼》 D. 《迢迢牵牛星》
- (11) “鸿雁传书”的典故出于\_\_\_\_\_。  
A. 《庄子·逍遥游》 B. 《史记·项羽本纪》 C. 《汉书·苏武传》 D. 《史记·魏公子列传》
- (12) 《两都赋》的作者是\_\_\_\_\_。  
A. 司马迁 B. 贾谊 C. 班固 D. 张衡
- (13) 下列作品中，不是陶渊明创作的是\_\_\_\_\_。  
A. 《五柳先生传》 B. 《白马篇》 C. 《归去来兮辞》 D. 《咏荆轲》
- (14) 《世说新语》的作者是\_\_\_\_\_。  
A. 刘义庆 B. 葛洪 C. 诸葛亮 D. 王勃

- (15) 南朝乐府民歌的代表作是\_\_\_\_\_。  
 A. 《孔雀东南飞》 B. 《木兰辞》 C. 《西洲曲》 D. 《咏怀诗》
- (16) “老骥伏枥”出于\_\_\_\_\_。  
 A. 曹操《短歌行》 B. 曹操《神龟虽寿》 C. 曹植《白马篇》 D. 曹丕《燕歌行》
- (17) 《花间集》的编辑者是\_\_\_\_\_。  
 A. 温庭筠 B. 韦庄 C. 赵崇祚 D. 冯延巳
- (18) 《昌黎先生集》的作者是\_\_\_\_\_。  
 A. 韩愈 B. 柳宗元 C. 骆宾王 D. 李商隐
- (19) “南唐二主”是指\_\_\_\_\_。  
 A. 李益和李煜 B. 李颀和李煜 C. 李璟和李煜 D. 李璟和李益
- (20) 盛唐和中唐杰出的现实主义诗人是\_\_\_\_\_。  
 A. 杜甫与李白 B. 杜甫和白居易 C. 李白和白居易 D. 杜甫与李商隐
- (21) 诗风以平易通俗著称的中唐诗人是\_\_\_\_\_。  
 A. 白居易 B. 韩愈 C. 柳宗元 D. 刘禹锡
- (22) 《长恨歌》的作者是\_\_\_\_\_。  
 A. 白居易 B. 韩愈 C. 王勃 D. 刘禹锡
- (23) 宋初古文运动的先驱是\_\_\_\_\_。  
 A. 柳开 B. 田锡 C. 穆修 D. 苏轼
- (24) 北宋诗文革新运动的领袖是\_\_\_\_\_。  
 A. 欧阳修 B. 苏轼 C. 王安石 D. 曾巩
- (25) 北宋第一位大量写作慢词长调的词人是\_\_\_\_\_。  
 A. 欧阳修 B. 柳永 C. 王安石 D. 曾巩
- (26) 杂剧《梧桐雨》的作者是\_\_\_\_\_。  
 A. 马致远 B. 关汉卿 C. 王实甫 D. 白朴
- (27) 杂剧《窦娥冤》的作者是\_\_\_\_\_。  
 A. 马致远 B. 关汉卿 C. 王实甫 D. 纪君祥
- (28) 《水浒传》的故事在\_\_\_\_\_开始流行。  
 A. 元代 B. 明代 C. 金代 D. 宋代
- (29) 删节《水浒传》百回本为七十回本的是\_\_\_\_\_。  
 A. 无名氏 B. 罗贯中 C. 金圣叹 D. 施耐庵
- (30) 当今多数学者将\_\_\_\_\_视为《儒林外史》正本。  
 A. 五十五回本 B. 五十六回本 C. 五十回本 D. 四十五回本
- (31) 谈及“五四”时期的散文成就，\_\_\_\_\_认为：“散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上。”  
 A. 郁达夫 B. 鲁迅 C. 周作人 D. 胡适
- (32) 茅盾写于40年代的《腐蚀》的女主人公叫\_\_\_\_\_。  
 A. 张婉卿 B. 梅行素 C. 孙舞阳 D. 赵惠明

- (33)“为什么我的眼里常含着泪水,因为我对这土地爱得深深……”出自\_\_\_\_\_。  
 A.《我爱这土地》 B.《雪落在中国的土地上》 C.《大堰河,我的保姆》  
 D.《旷野》
- (34)抗战中后期,大后方戏剧涌现了一股正面描写知识分子的创作潮流,夏衍的\_\_\_\_\_可视为这一潮流的代表作。  
 A.《上海屋檐下》 B.《心防》 C.《芳草天涯》 D.《法西斯细菌》
- (35)《小二黑结婚》开篇第一节的题目是\_\_\_\_\_。  
 A.小二黑 B.小芹 C.三仙姑的来历 D.神仙的忌讳
- (36)茅盾认为,茹志娟自《百合花》后形成了\_\_\_\_\_艺术风格。  
 A.浪漫传奇 B.明净清澈 C.清新俊逸 D.诗情画意
- (37)面对腐败黑暗的现实,\_\_\_\_\_发出“我爱咱们的国呀!可是谁爱我呢?”这一悲愤、心酸的呼号。  
 A.王利发 B.常四爷 C.秦仲义 D.松二爷
- (38)贺敬之与\_\_\_\_\_是十七年时期最重要的政治抒情诗人。  
 A.郭小川 B.艾青 C.李瑛 D.闻捷
- (39)揭开新时期报告文学第一页的代表作品是徐迟的\_\_\_\_\_。  
 A.《地质之光》 B.《大雁情》 C.《哥德巴赫猜想》 D.《生命之树常绿》
- (40)“你在我的航程上 我在你的视线里”是诗人\_\_\_\_\_广为传颂的名句。  
 A.北岛 B.顾城 C.舒婷 D.梁小斌

二、多项选择(错选、误选不得分)(1×30=30分)

- (1)下列属于《楚辞·九歌》的作品有\_\_\_\_\_。  
 A.《湘夫人》 B.《离骚》 C.《哀郢》 D.《国殇》
- (2)关于《楚辞》,下列说法正确的是\_\_\_\_\_。  
 A.作者是屈原 B.成书于战国末年 C.由西汉刘向编辑而成  
 D.现存最早的注本是《楚辞章句》
- (3)同时以“赋”命篇的先秦作家有\_\_\_\_\_。  
 A.荀子 B.宋玉 C.庄子 D.韩非子
- (4)下列成语中\_\_\_\_\_出自《庄子·逍遥游》?  
 A.缘木求鱼 B.越俎代庖 C.大而无当 D.自相矛盾
- (5)下列作品中,属于“古诗十九首”的有\_\_\_\_\_。  
 A.《四愁诗》 B.《行行重行行》 C.《西北有高楼》 D.《迢迢牵牛星》
- (6)下列属于《史记》一书体例的有\_\_\_\_\_。  
 A.世家 B.列传 C.表 D.本纪

- (7) 下列成语中, 出于《史记·项羽本纪》的有\_\_\_\_\_。  
 A. 破釜沉舟 B. 四面楚歌 C. 轻于鸿毛 D. 沐猴而冠
- (8) 下列作品中, 属于南北朝民歌的有\_\_\_\_\_。  
 A. 《木兰辞》 B. 《孔雀东南飞》 C. 《敕勒歌》 D. 《西洲曲》
- (9) 下列作品中, 属于曹植的有\_\_\_\_\_。  
 A. 《赠白马王彪》 B. 《白马篇》 C. 《出师表》 D. 《与山巨源绝交书》
- (10) 下列诗人属于“初唐四杰”的有\_\_\_\_\_。  
 A. 王勃 B. 骆宾王 C. 杨炯 D. 李商隐
- (11) 下列属于盛唐山水田园诗派的诗人是\_\_\_\_\_。  
 A. 孟浩然 B. 韦应物 C. 张志和 D. 王维
- (12) 盛唐边塞诗派的诗人有\_\_\_\_\_。  
 A. 王昌龄 B. 高适 C. 岑参 D. 王维
- (13) 下列作品中属于长篇叙事诗的有\_\_\_\_\_。  
 A. 《春江花月夜》 B. 《长恨歌》 C. 《琵琶行》 D. 《梦游天姥吟留别》
- (14) 初唐时期, 对律诗的形成做出较大贡献的有\_\_\_\_\_。  
 A. 王勃 B. 陈子昂 C. 沈佺期 D. 宋之问
- (15) 下列诗人中, 属于江西诗派的有\_\_\_\_\_。  
 A. 黄庭坚 B. 陆游 C. 吕本中 D. 韩驹
- (16) 《救风尘》中的人物有\_\_\_\_\_。  
 A. 赵盼儿 B. 张生 C. 宋引章 D. 周舍
- (17) 《西厢记》中的人物有\_\_\_\_\_。  
 A. 赵盼儿 B. 张生 C. 宋引章 D. 崔莺莺
- (18) 关于《水浒传》的作者, 目前学术界有三种说法, 它们是\_\_\_\_\_。  
 A. 施耐庵 B. 罗贯中 C. 施耐庵和罗贯中 D. 吴承恩
- (19) 清代桐城派作家有\_\_\_\_\_。  
 A. 方苞 B. 姚鼐 C. 孔尚任 D. 刘大櫟
- (20) 刊本系统的《红楼梦》有\_\_\_\_\_。  
 A. 甲戌本 B. 庚辰本 C. 程甲本 D. 程乙本
- (21) 体现了西林独幕剧成就的作品是\_\_\_\_\_。  
 A. 《终身大事》 B. 《名优之死》 C. 《一只马蜂》 D. 《压迫》
- (22) 创造社成员除了郭沫若、郁达夫外, 还有\_\_\_\_\_。  
 A. 王统照 B. 成仿吾 C. 田汉 D. 张资平
- (23) 中国诗歌会的创作口号可以概括为\_\_\_\_\_。  
 A. 诗的意识形态化 B. 诗与诗的大众化 C. 捉住现实, 反映现实 D. 形式歌谣化

- (24) 抗战时期,著名的讽刺小说有\_\_\_\_\_。  
A.《在其香居茶馆里》 B.《包氏父子》 C.《山野》 D.《围城》
- (25) 20年代末30年代崛起的新感觉派是中国最完整的一支现代派,他们在\_\_\_\_\_等刊物上,展现着他们鲜明的现代派倾向。  
A.《无轨列车》 B.《新文艺》 C.《现代》 D.《文学工场》
- (26) 对曹禺的剧作,人们常常有这样的评价\_\_\_\_\_。  
A.他的创作标志并促进着中国现代话剧的成熟 B.他为中国现代话剧的创作提供了无限的可能性 C.他的创造对于中国现代话剧来说是超前的,不易被人真正理解 D.他的探索是可悲的
- (27) 40年代在解放区传颂一时的长篇叙事诗有\_\_\_\_\_。  
A.《王贵与李香香》 B.《王九诉苦》 C.《白毛女》 D.《赶车传》
- (28) 杨朔把散文当诗一样来写,名作\_\_\_\_\_等,更以“诗化散文”的典范文本,影响着—个时代的艺术追求。  
A.《三千里江山》 B.《茶花赋》 C.《雪浪花》 D.《荔枝蜜》
- (29) 汪曾祺的小说\_\_\_\_\_洋溢着美的质素,充盈着健康的人性。  
A.《陈小手》 B.《受戒》 C.《钓人的孩子》 D.《大淦记事》
- (30) “新写实”作家中,触方方、池莉外,\_\_\_\_\_等,也被认为是这一流派的重要作家。  
A.刘恒 B.余华 C.格非 D.刘震云

### 三、名词解释 (5×3=15分)

- (1) 尚书 (2) 古诗十九首 (3) “山药蛋派”

### 四、简答 (10×2=20分)

- (1) 唐传奇繁荣的社会文化背景。  
(2) “新月派”的理论主张及其创作实践。

### 五、论述题 (任选一题) (25分)

- (1) 汉赋的发展历程及其文学意义。  
(2) 分析苏轼词的多样化风格。

### 六、论述题 (任选一题) (20分)

- (1) 试论巴金30年代小说创作的思想内容与艺术特色。  
(2) 试论17年时期长篇小说创作的艺术成就及其局限。