

# 四川大學

## 2006 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

考试科目：中国美术史

科目代码：424#

适用专业：美术学 6.7.8 方向

38

(试题共 4 页)

(答案必须写在答题纸上, 写在试题上不给分)

### 一、填空题：(每空 1 分，共 20 分。)

- 1、彩绘《人面鱼纹盆》是\_\_\_\_\_文化代表作品。
- 2、商周时代青铜铸造工艺采用是范模铸造。战国时代，\_\_\_\_\_工艺出现，其代表性作品是曾侯墓出土的蟠虺纹尊。
- 3、西周时代，建筑技术进步很大，开始用瓦盖屋顶。战国流行台榭式建筑。瓦当成为重要的建筑装饰，燕、齐流行半瓦当，秦、赵则流行\_\_\_\_\_瓦当。
- 4、《水陆攻战纹壶》是四川成都出土的\_\_\_\_\_时代的作品。
- 5、\_\_\_\_\_时代佛教雕刻中特别引人注目的是四川乐山麻浩崖墓享堂后壁上方的浮雕坐佛像。
- 6、两汉最流行卷云纹瓦当及吉祥文字瓦当。西汉末年到新莽时期，出现了青龙、白虎、朱雀、\_\_\_\_\_四神瓦当。
- 7、今新疆库车一带古称\_\_\_\_\_，3 世纪成为西域佛教活动中心，现有克孜尔石窟等遗迹。
- 8、河北省赵县安济石桥是由\_\_\_\_\_主持在隋代大业年间修建的。
- 9、\_\_\_\_\_是萧梁时期最活跃的画家。是最受梁武帝器重的佛画创作者。因其创造的形象独具风格，被称为“张家样”。
- 10、盛唐画家张萱有两幅北宋临摹的作品流传下来，即\_\_\_\_\_和《捣练图》。
- 11、陵墓前的石兽一般通称\_\_\_\_\_，形如狮子而有翼，有角或无角，他们是根据传说臆造出来的。
- 12、黑釉兔毫盏、油滴碗是\_\_\_\_\_代表性作品。
- 13、\_\_\_\_\_是江南著名民窑，创造了木叶和剪纸剪贴，在釉下装饰以木叶纹理及镂花图案，天然古朴，别具一格。
- 14、南北朝时代，以顾恺之的《论画》和谢赫的《\_\_\_\_\_》为代表的著述，是绘画史上最早出现的理论专著。
- 15、与宗炳同时的另一位山水画家王微著有《\_\_\_\_\_》一篇。他指出山水与地图的区别并强调山水画创作的“致”与“情”。
- 16、李昭道现存作品有《\_\_\_\_\_》，表现的是唐明皇避难入蜀的故事。
- 17、\_\_\_\_\_为南唐画院待诏，他唯一的传世作品是《韩熙载夜宴图》。
- 18、雕漆工艺在明清两代得到很大发展，增加了剔黄、剔黑等新品种；当仍以\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_流传最广。
- 19、董其昌以佛家禅宗分南北为喻，推出了\_\_\_\_\_。
- 20、\_\_\_\_\_的《苦瓜和尚画语录》以“一画的命题把山水画理论提高到哲理的高度。

## 二、单项选择：（每小题 1 分，共 30 分）

- 1、青铜时代文化灿烂多姿，北京故宫博物院收藏的采桑宴乐攻战纹铜壶是时代特色最鲜明的\_\_\_\_\_青铜器。  
A 商代 B 西周 C 战国 D 秦代
- 2、《长信宫灯》1966 年出土于满城，是\_\_\_\_\_青铜艺术代表作品。  
A 战国 B 西汉 C 唐代 D 西周
- 3、云南晋宁石寨山出土的青铜贮贝器表现祭祀场面的群雕，再现了西汉时代\_\_\_\_\_的生活面貌。  
A 匈奴 B 苗族 C 滇族 D 傣族
- 4、\_\_\_\_\_胡灵太后于熙平元年在洛阳建的永宁寺是历史上最著称的佛寺，寺院規制宏大，堪与宫廷建筑比拟。  
A 北魏 B 北齐 C 唐代 D 北周
- 5、\_\_\_\_\_的创作多是人物、故事以及释道题材的作品，他的创作被谢赫列为六品中的第一品。  
A 卫协 B 刘松年 C 吴道子 D 顾恺之
- 6、龙门石窟中，\_\_\_\_\_的代表洞窟有宾阳中洞、莲花洞等。  
A 北魏 B 唐代 C 隋代 D 十六国
- 7、麦积山石窟位于甘肃天水市附近，始于\_\_\_\_\_。  
A 十六国 B 北魏 C 北齐 D 隋唐
- 8、1980 年在太原南郊发掘的娄睿墓壁画共有 200 多平方米，是迄今发现最完美的\_\_\_\_\_时代作品。  
A 北魏 B 北齐 C 隋 D 唐
- 9、苏州的拙政园是\_\_\_\_\_的代表作。  
A 宋代园林 B 明代园林 C 清代园林 D 民国园林
- 10、迄今发现最古老的壁画遗迹是辽宁牛河梁\_\_\_\_\_女神庙遗址出土的壁画残块。  
A 大汶口文化 B 红山文化 C 龙山文化 D 大溪文化
- 11、成都地区出土的击鼓说唱俑和立式说唱俑将民间说唱艺人刻画得惟妙惟肖，堪称\_\_\_\_\_陶塑之杰作。  
A 西汉 B 东汉 C 唐 D 战国
- 12、\_\_\_\_\_出现的青瓷鸡首壶、莲花尊是具有典型时代造型特征的作品。  
A 魏晋南北朝 B 唐代 C 宋代 D 北魏
- 13、“徐黄体异”之“黄”是指画家\_\_\_\_\_。  
A 黄慎 B 黄公望 C 黄休复 D 黄筌
- 14、赵孟頫在元初倡导\_\_\_\_\_之说开创元代画坛新风。  
A 逸品 B 古意 C 水墨 D 写意
- 15、“画者，成教化，助人伦”的说法出自《\_\_\_\_\_》一书。  
A 《画品》 B 《历代名画记》 C 《唐朝名画录》 D 《图画见闻志》
- 16、最先提出书画同体观念的古代画史家是\_\_\_\_\_。  
A 顾恺之 B 赵孟頫 C 钱选 D 张彦远
- 17、古代画论中被定为“上品之上”的画品是\_\_\_\_\_。  
A 逸 B 自然 C 神 D 妙

- 13、“三远”的提出者为\_\_\_\_\_。  
A 苏轼 B 郭熙 C 钱选 D 宗炳
- 19、顾恺之提出了\_\_\_\_\_等重要观念。  
A 以书入画 B 传神写照 C 畅神 D 六要
- 20、“画以慰天下劳人”是\_\_\_\_\_画家提出的观点。  
A 吴门画派 B 松江画派 C 黄山画派 D 扬州画派
- 21、\_\_\_\_\_作《朝元仙仗图》。  
A 北宋武宗元 B 南宋刘松年 C 元代张渥 D 明代崔子忠
- 22、马远的代表作是\_\_\_\_\_。  
A 《踏歌图》 B 《四景山水图卷》 C 《万壑松风图》 D 《溪山清远图卷》
- 23、我国最早开设图画手工科的学校是\_\_\_\_\_。  
A 上海图画美术院 B 南京两江师范学堂 C 中华美术学校 D 北京美术专科学校
- 24、元四家是指\_\_\_\_\_。  
A 苏黄米蔡 B 李刘马夏 C 元文唐仇 D 黄王吴倪
- 25、清代的正统派是\_\_\_\_\_。  
A 清初四僧 B 清初六家 C 金陵画派 D 吴门画派
- 26、金石之风使\_\_\_\_\_在画史上焕然一新。  
A 扬州画派 B 上海画派 C 黄山画派 D 常州派
- 27、画史风气由山水而转向花鸟的转折时期是\_\_\_\_\_。  
A 北宋 B 南宋 C 明晚期 D 清中期
- 28、“畅神”说是南北朝时期在一本书\_\_\_\_\_的书中提出的。  
A 《画品》 B 《叙画》 C 《魏晋胜流画赞》 D 《画山水序》
- 29、1917年，\_\_\_\_\_在《万木草堂论画》一文中感慨“中国近世之画衰败极矣”，呼吁“以救正之”，主张“以复古为更新”和“合中西画为画学新纪元”  
A 梁启超 B 康有为 C 陈独秀 D 鲁迅
- 30、五四时期，陈师曾在\_\_\_\_\_一文中，运用中外美术比较方法，分析中西绘画各自的特征与相互的暗合之处，为文人画在新的历史条件下生存发展提供了理论依据。  
A 《美术革命》 B 《国画在美术史的价值》 C 《国画改进论》 D 《文人画之价值》

### 三、名词解释：（选做五题，每小题5分，共25分）

- 1、陆探微
- 2、龙冈古阳洞石窟
- 3、昭陵六骏
- 4、院体画
- 5、清初四僧
- 6、洪澜社

#### 四、简答题（选答三题，每题 15 分，共 45 分）

- 1、举例谈谈山东嘉祥武氏祠画像石题材的主要内容以及艺术表现手法。
- 2、谈谈龙门石窟中奉先寺造像内容及其艺术表现风格。
- 3、简述元明清三代青花瓷器在用料、造型、装饰上的差异。
- 4、《历代名画记》
- 5、列举一幅董希文四十年代的国画，简要分析其艺术风格。

#### 五、论述题（选做一题，30 分）

- 1、举例论述中亚、印度佛教美术对中国南北朝佛教美术的影响。
- 2、你看过哪些中国美术史的专著（列出具体的书名、作者）？就你读过的某一本印象深刻的中国美术史，具体地谈谈你的看法。