

四川大学

2006 年攻读硕士学位研究生入学考试试题



考试科目：艺术学原理

科目代码：342#

适用专业：中国少数民族艺术 艺术学

(试题共 3 页)

(答案必须写在答题纸上, 写在试题上不加分)

一、填空题 (每小空 1 分, 共 20 分)

- 1、古希腊_____学派认为, 音乐是对立因素的和谐的统一。
- 2、先秦儒家提出了以_____为内容的“诗教”标准。
- 3、叔本华说: “一切艺术都希望达到_____的状态。”
- 4、莱德的“三大批判”分别是_____、_____、_____。
- 5、席勒说: “只有当人_____的时候, 他才完全是人。”
- 6、温克尔曼说: “希腊艺术杰作的一般优点在于_____。”
- 7、奥地利音乐家_____创立“十二音体系”, 开创了无调性音乐。
- 8、法国人_____在_____年 12 月 28 日放映了自己拍摄的电影《水浇园丁》等, 这被认为是最早的电影。
- 9、南朝文论家刘勰云: “形在江海之上, 心存魏阙之下, _____之谓也。”
- 10、_____、_____、_____是舞蹈实现艺术表现的基本要素。
- 11、电影和电视, 比较而言, _____更讲求纪实性。
- 12、苏珊·朗格继承了_____的“符号论”哲学, 把艺术定义为“_____”。
- 13、艺术创作不仅是一种精神活动, 还是一种物质活动, 贯穿着_____的体验和思维。
- 14、达达主义以现成品艺术开创了“_____即创造”的艺术观念。

二、单项选择题 (每小题 1 分, 共 30 分)

- 15、二十世纪早期主要流行于德国及北欧诸国的艺术潮流是_____。
A 浪漫主义 B 表现主义 C 立体主义 D 象征主义
- 16、中华民族独一无二的艺术形式是_____。
A 绘画 B 建筑 C 园林 D 书法
- 17、《诗经》“风”、“雅”、“颂”三个部分的划分标准是_____。
A 地区 B 表现手法 C 时间先后 D 曲调
- 18、长镜头电影流派的代表人物是_____。
A 普多夫金 B 安德烈·巴赞 C 爱森斯坦 D 黑泽明
- 19、德国审美心理学家立普斯主张_____。
A 移情说 B 模仿说 C 游戏说 D 距离说
- 20、“席勒-斯宾塞说”是指关于艺术起源的_____。
A 劳动说 B 模仿说 C 游戏说 D 距离说

- 21、按一定音高、时值和音量构成的单声部乐曲被叫做_____。
A 旋律 B 节奏 C 调式 D 和声
- 22、被誉为“提琴之王”的意大利十九世纪演奏家是_____。
A 罗西尼 B 莫扎特 C 帕格尼尼 D 李斯特
- 23、中国第一部白话诗歌集的作者是_____。
A 胡适 B 陈独秀 C 鲁迅 D 郭沫若
- 24、美学学科的创立者是_____。
A 柏拉图 B 亚里士多德 C 鲍姆加登 D 莱布尼兹
- 25、把人的需要概括为五大层次的心理学家是_____。
A 弗洛伊德 B 冯特 C 马斯洛 D 弗洛姆
- 26、南宋画家马远、夏圭的构图特点被称为_____。
A、经营位置 B 残山剩水 C 以大观小 D 全景构图
- 27、易卜生的《玩偶之家》属于_____。
A 英雄悲剧 B 社会悲剧 C 命运悲剧 D 性格悲剧
- 28、影视艺术中镜头的剪辑和组接，叫做_____。
A 活动画面 B 蒙太奇 C 场面调度 D 画格
- 29、以注重特征的思想首先打破传统美学完善论的艺术流派是_____。
A 古典主义 B 现实主义 C 浪漫主义 D 表现主义
- 30、提出“寓教于乐”的古罗马文艺理论家_____。
A 贺拉斯 B 圣奥古斯丁 C 托马斯·阿奎那 D 朗吉弩斯
- 31、美声唱法诞生于_____。
A 法国 B 意大利 C 德国 D 奥地利
- 32、被誉为“现代形式的艺术学之父”的艺术理论家是_____。
A 阿贝·巴托 B 塞尚 C 席勒 D 康拉德·费德勒
- 33、欧洲博物馆制度兴起于_____。
A 十六世纪 B 十七世纪 C 十八世纪 D 十九世纪
- 34、艺术创作的物质载体和符号媒介被称为_____。
A 艺术语言 B 艺术形象 C 艺术情感 D 艺术直觉
- 35、鲁迅所说的“将那无价值的撕破给人看”的戏剧形式是_____。
A 悲剧 B 喜剧 C 正剧 D 悲喜混杂剧
- 36、尧斯和伊瑟尔开创了_____。
A 直觉论美学 B 接受美学 C 表现论美学 D 格式塔心理学美学
- 37、最能体现“瞬间中的纪实性”的艺术种类是_____。
A 书法 B 摄影 C 绘画 D 音乐
- 38、严羽的诗论著作是_____。
A 《冷斋诗话》 B 《六一诗话》 C 《沧浪诗话》 D 《潜溪诗眼》
- 39、观念音乐《4分33秒沉默》的作者是_____。
A 约翰·凯奇 B 勋伯格 C 谭盾 D 德彪西
- 40、提出种族、环境、时代“三因论”的艺术思想家是_____。
A 车尔尼雪夫斯基 B 别林斯基 C 杜勃留波夫 D 丹纳
- 41、伊莎贝拉·邓肯创立了_____。
A 波尔卡舞 B 红色芭蕾 C 探戈舞 D 现代舞

42、《新科学》的作者是_____。

A 丹纳 B 维科 C 圣佩伟 D 斯达尔夫人

43、象征主义诗派的奠基者是_____。

A 马拉美 B 魏尔伦 C 兰波 D 波德莱尔

44、证伪主义方法论的创立者是_____。

A 罗素 B 马赫 C 波普尔 D 维特根斯坦

三、名词解释题（每小题 5 分，共 25 分）

45、时空综合艺术

46、艺术意境

47、艺术灵感

48、艺术消费

49、“外师造化，中得心源”

四、简答题（在 5 个小题中任选 3 个小题回答，每小题 15 分，共 45 分）。

50、如何理解艺术鉴赏的特点？

51、如何理解音乐与建筑的关系？

52、如何理解艺术的审美功能？

53、如何理解书法艺术的特点？

54、如何理解中国戏曲艺术的特点？

五、论述题（在 2 个小题中任选 1 个小题回答。每小题 30 分。可

结合自己所报考的专业特点来论述。）

55、什克洛夫斯基说：“艺术的目的是要人‘感受’到事物，而不仅仅是‘知道’事物。”请谈谈你的理解。

56、孙过庭《书谱》论书法运笔和用墨道：“留不常迟，遣不恒疾；带燥方润，将浓遂枯。”请就其中包含的艺术形式法则予以论述。