

四川大学

2006 年攻读硕士学位研究生入学考试试题



考试科目：美术史论综合

科目代码：343#

适用专业：美术学 1.2.3.4.5 方向

(试题共 3 页)

(答案必须写在答题纸上,写在试题上不加分)

一、填空题 (每小空 1 分, 共 20 分)

- 1、____、____、____, 被称为“色彩三要素”。
- 2、克萊門特·格林伯格说:“纯粹绘画和纯粹雕塑首先力求在____上影响观众。”
3. **古罗马**建筑师维特鲁威将衡量建筑的标准概括为____、____、____。
4. _____提出了“知人论世”的文艺批评标准。
5. **谢赫**认为, 学习绘画, 应从____开始。
6. 干、湿、浓、淡、黑, 这几种墨色变化, 在中国画技法体系中, 被称为_____。
7. _____是第一个明确的现代艺术流派。
8. 艺术创作不仅是一种精神活动, 还是一种物质活动, 贯穿着____的体验和思维。
9. _____把中国画的观物方式概括为“以大观小”。
10. 苏珊·朗格继承了____的“符号论”哲学, 把艺术定义为“_____”。
11. 在二十世纪的激进艺术流派中, _____派率先表现出对传统美学的颠覆, 开创了“_____即创造”的艺术观念。
12. 叔本华说:“一切艺术都希望达到____的状态。”
13. 通晓现实主义艺术的直接先导是意大利_____画派。
14. **古希臘**_____学派认为, 音乐是对立因素的和谐统一。

二、单项选择题 (每小题 1 分, 共 30 分)

15. 将落墨法运用于色彩表现, 创立“没骨法”花鸟技法的画家是____。
A 徐熙 B 石恪 C 梁楷 D 徐崇嗣
16. 埃及金字塔主要流行于____。
A 古王国时期 B 中王国时期 C 新王国时期 D 后王国时期
17. 最能代表青铜艺术“狞厉美”的青铜器纹样是____。
A 饕餮纹 B 龙凤纹 C 夔纹 D 云雷纹
18. 我国最早的专业美术院校“上海图画美术院”的创立人是____。
A 周湘 B 李叔同 C 刘海粟 D 李铁夫
19. 最善于处理大型历史场面的新古典主义画家是____。
A 安格尔 B 雅克·路易·大卫 C 普吕东 D 格罗
20. 在画布上直接用颜料起稿作画的西班牙画家是____。
A 里贝拉 B 格列柯 C 委拉斯贵支 D 戈雅

- 21、标志着欧洲文人史诗开端的作品是_____。
A《伊利亚特》 B《奥德赛》 C《伊尼德》 D《尼伯龙根之歌》
- 22、《富春山居图》的作者是_____。
A黄公望 B徐文长 C朱耷 D石涛
- 23、克罗齐创立了_____。
A符号论美学 B距离论美学 C移情论美学 D直觉论美学
- 24、中国画的用笔方式，经过了_____的演变历程。
A以书入画 B骨法用笔 C纸墨相发 D虚实相生
- 25、最擅长用色粉笔作画的印象派画家是_____。
A雷诺阿 B德加 C西斯莱 D毕沙罗
- 26、_____说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”
A王维 B苏轼 C郭熙 D张彦远
- 27、以表现天主教荣耀为已任而形成的艺术风格是_____。
A拜占庭艺术 B蛮族艺术 C巴洛克艺术 D罗可可艺术
- 28、从金石书法转向绘画创作的海派画家是_____。
A任颐 B赵之谦 C吴昌硕 D虚谷
- 29、芝加哥学派建筑师路易斯·萨利文的建筑主张属于_____。
A有机主义 B功能主义 C古典主义 D折中主义
- 30、郑板桥评价画家_____的创作道：“横竖涂抹千千幅，墨点不多泪点多。”
A梁楷 B徐青藤 C朱耷 D他自己
- 31、二十世纪早期主要流行于德国及北欧诸国的艺术潮流是_____。
A浪漫主义 B表现主义 C立体主义 D达达主义
- 32、明中叶以前与“院派”有密切关系的画派是_____。
A浙派 B吴派 C新安画派 D海派
- 33、从本体论角度看，油画的真正创造者是_____。
A胡伯特·凡·爱克 B扬·凡·爱克 C拉斐尔 D提香
- 34、版画《博古叶子》的作者_____。
A陈洪绶 B崔子忠 C曾鲸 D戴其昌
- 35、“法国沙龙”创立于_____。
A十六世纪 B十七世纪 C十八世纪 D十九世纪
- 36、汉朝墓室艺术发达的主要原因在于_____。
A崇佛好道 B独尊儒术 C盛行厚葬 D严刑峻法
- 37、巴黎“圣清者喷泉”浮雕的创作者是_____。
A让·古戎 B米开朗琪罗 C贝尔尼尼 D法尔孔奈
- 38、李唐《采薇图》表现的题材范畴为_____。
A现实生活 B历史 C宗教 D神话
- 39、创作《螺旋形防波堤》的大地艺术家是_____。
A罗伯特·史密森 B米切尔·黑泽 C博于伊斯 D克里斯托
- 40、善用“牛毛皴”和“解索皴”描绘山石肌理的画家是_____。
A黄公望 B吴镇 C倪瓒 D王蒙
- 41、萨特说：“在充实的石膏的揉搓中，他创造了空无。”这是对雕塑家_____的评价。
A布朗库西 B亨利·摩尔 C贾科梅蒂 D考尔德

42、第一个将艺术家称为“天才”的思想家是_____。

A 柏拉图 B 亚里士多德 C 歌德 D 康德

43、宋代石窟艺术主要集中在_____。

A 丝绸之路 B 中原 C 四川和陕西 D 东南沿海

44、用写实手法创作象征主义作品的画家是_____。

A 雷东 B 摩罗 C 勃克林 D 高更

三、名词解释题（每小题 5 分，共 25 分）

45、艺术传播

46、立体主义

47、南陈北齐

48、哥特累克

49、巴陵六骏

四、简答题（在 4 题中任选 3 题回答，每题 15 分，共 45 分）。

50、简述艺术创作的含义。

51、简述的顾恺之的艺术贡献，并列举其代表作品。

52、什么是“抽象表现主义”？

53、简述书法艺术的审美特点。

五、论述题（在 2 题中任选 1 题回答，每题 30 分。可具体结合自己所报考专业特点进行论述）

54、孙过庭《书谱》论书法运笔和用墨道：“留不常迟，遣不恒疾；带燥方润，将浓遂枯。”请就其中包含的艺术形式法则予以论述。

55、伊克洛夫斯基说：“艺术的目的是使人‘感受’到事物，而不仅仅是‘知道’事物。”请谈谈你的理解。