

考试科目：文学评论写作

科目代码：635

适用专业：文艺学

一、填空（共 35 分，每空 1 分）

1. 文学是作者的（ **审美经验** ）的语言凝结。
2. 中国先秦的文学观念兼有（ **文章** ）和（ **博学** ）之意。
3. 文学文本是一种（ **语言** ）形态的文本。
4. 《文心雕龙》一书的写作时代和作者是（ **南北朝刘勰** ）。
5. 从马克思主义的认识论来看，文艺作为意识形态活动，是对（ **社会生活** ）的反映。
6. 在美学史上，被称为“美学之父”的德国哲学家是（ **鲍姆嘉登** ）。
7. 古希腊的亚里士多德在文艺和美学方面的代表作是（ **《诗学》** ）。
8. 注重“内容”与“形式”的辩证关系的文学构成论，来自于（ **德国古典哲学** ）的理论传统。
9. 文学形象是构成文学作品的（ **基本要素** ），是衡量优秀文学作品的（ **重要标志** ）。
10. 意境由一系列（ **意象** ）组成，注重情景交融、虚实相生和超以相外。
11. 19 世纪之前，在美学上占主导地位的是（ **形而上** ）的美学。
12. 在对审美感言的研究中，一般认为主要的审美感言是（ **听觉** ）和（ **视觉** ）。
13. 在文学创作中处于主动和主导地位、具有审美创造能力的人，被称为（ **创作主体** ）。
14. 文学的创作过程是指（ **文学作品** ）的形成过程。
15. 在西方文学理论中，最早提出“灵感”说的人是（ **柏拉图** ）。
16. 提出“风格即人”这一观点的是法国批评家（ **布封** ）。
17. 审美想象在实质上是对（ **形象/表象** ）进行艺术加工和改造的心理活动。

18. 审美心理活动中的“通感”现象，是指不同（**感官**）之间的相互转移和借用。
19. 《文心雕龙》中对文学欣赏和批评进行研究的篇章是（**知音**）。
20. 提出“一千个读者，就有一千个哈姆雷特”的俄国批评家是（**别林斯基**）。
21. 文学成为一中“艺术生产”，是以（**现代图书出版业**）的出现为标志和前提的。
22. 消费文化对文学接受的影响主要表现在（**根本性的观念**）上。
23. 西方现代美学的“格式塔”学派研究的主要问题是（**完形心理学的问题**）。
24. 文学阐释是在文学欣赏的基础上对文学作品及其相关的文学活动的（**批评**）与（**分析**）。
25. 俄国形式主义、英美新批评、结构主义批评等说侧重的是文学的（**文本**）。
26. 心理批评是借助（**心理学**）的理论和方法来阐释文学活动。
27. 《艺术哲学》的作者是法国理论家（**泰纳**）。
28. 《审美教育书简》一书的作者是（**席勒**）。
29. 探索文艺起源的途径主要有（**考古学的途径**）、人类学的途径和心理学的途径。
30. 优秀文学遗产中的经典作品，是在长期的（**流变**）形成的。
31. 《1844年经济学—哲学手稿》的作者是（**马克思**）。

二、简答（共15分）

1. 如何从内容与形式的关系来看待文学？（7分）
2. 简述文学生产与文学接受的关系。（8分）