

四川大学

2007 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

11

考试科目：设计史论

科目代码：425

适用专业：设计艺术学（设计艺术理论方向）

（试题共 5 页）

（答案必须写在答题纸上，写在试题上不加分）

一、填空题：（20 分、每小空 1 分）

- 1、作为“新艺术”发源地的法国，在开始之初就形成了两个中心：一是首都巴黎；另一个是小城_____。
- 2、哥特艺术、_____和洛可可艺术是新艺术运动的三大源泉。
- 3、_____是德国工业联盟的奠基人和整个活动的开创者。
- 4、20 世纪初，就在德国现代主义设计迅速发展时，在_____也出现了具有相同设计风格特征“风格派”运动。
- 5、美国于 20 世纪 30 年代创造性地形成了一种风行美国乃至世界的新设计风格_____，影响了从飞机、汽车到饮料瓶的外观造型。
- 6、“新艺术”运动的线条表现手法分成曲线和直线两派。直线风格主要存在于英国北部苏格兰的格拉斯哥，以设计师_____为代表。
- 7、20 世纪初，在现代主义运动兴起的同时，在法国、美国和英国等国家展开了一场风格华丽的_____运动。
- 8、俄国十月革命前后出现了一场由一小批先进的知识分子和设计师发起的，前卫的艺术运动和设计运动——_____。
- 9、20 世纪五六十年代，通用汽车公司总裁和设计师为了不断促进汽车销售，在其汽车设计中有意识地推行_____。
- 10、中国古代青铜器冶炼中的铜锡比例被称为“六齐”，记载在现存最早的古代工艺典籍_____中。
- 11、春秋中期，青铜铸造工艺中开始出现模印法和_____铸造等新工艺，使

得青铜器制作更加细致。

- 12、《史记》记载：秦始皇在渭水之南造_____苑中建造许多离宫，还在苑中掘长池、引渭水，东西二百里，南北二十里，开创了我国人工堆山的记录。
- 13、两汉时期流行“四神纹”瓦当，其图像包括：青龙、白虎、_____、_____。
- 14、明末上海的_____是闺阁绣中的突出代表。
- 15、明式家具其样式由于产地的不同，有_____、_____广式之分。
- 16、晚清石印版画《点石斋画谱》的主要执笔人为_____。
- 17、1925 年南京中山陵的设计方案由毕业于美国康奈尔大学建筑系的中国青年建筑设计师_____中标。
- 18、北京大学的标志由新文化运动的领军人物_____设计。

二、单项选择题：（30 分 每小题 1 分）

- 1、法国巴黎圣母院是属于西方建筑艺术上_____风格的建筑
A 罗马式 B 巴洛克式 C 哥特式 D 拜占庭式
- 2、《建筑十书》是_____的著作，提出建筑要“坚固、适用、美观”的原则。
A、维特鲁维 B、西赛罗 C、奥古斯丁 D、达·芬奇
- 3、《威尼斯的石头》是 18 世纪英国著名设计理论家_____的著作。
A. 约翰·拉斯金 B. 威廉·莫里斯 C. 奥古斯塔斯·普金 D. 欧文·琼斯
- 4、新艺术运动中，西班牙设计大师安东尼·高蒂最重要的作品是他为之投入了四十年之久，并且至死仍未能完成的_____。
A、神圣家族教堂 B、科米亚随性屋 C、比森斯之家 D、米拉公寓
- 5、20 世纪 50~60 年代，乌尔姆设计学院通过与_____的合作，真正实现了设计艺术教育服务于工业生产的教育宗旨。
A. 通用公司 B. 奥尼维蒂公司 C. 布莱恩公司 D. 菲利普公司
- 6、在 20 世纪上半叶现代主义设计运动中，表现最为激进与突出的是哪三个国家？
A. 美国、意大利、日本
B. 芬兰、丹麦、挪威
C. 英、法、比利时
D. 德国、荷兰、俄国

7、包豪斯最早建立于德国_____。

A、魏玛 B、德绍 (Dessau) C、法兰克福 D、柏林

8、“房屋是居住的机器”是_____提出

A、文杜里 B、密斯·凡德罗 C、柯布希耶 D、阿道夫·洛斯

9、斯堪的纳维亚国家中，以灯具设计享有世界声望的是

A.瑞典 B 芬兰 C.挪威 D.丹麦

10、_____被称为日本现代设计之父。他的海报设计，尤其是 1964 年东京奥运会和 1972 年札幌冬季奥运会的设计，奠定了他在日本平面设计界不可动摇的地位。

A、福田繁雄 B、龟仓雄策 C、田中一光 D、杉浦康平

11、悉尼歌剧院是_____的作品。

A、日本设计师山崎实 B、美国设计师罗伯特·文丘里
C、丹麦建筑师乔恩·伍重 D、美国设计师菲利普·约翰逊

12、以下哪一项事件与密斯·凡德罗无关？

A、担任包豪斯校长
B、为德国共产党卢森堡夫妇设计纪念碑
C、为魏玛共和国设计巴塞罗那世界博览会德国馆
D、二战后在哈佛任教

13、李特维特的“红蓝椅”是____作品。

A、俄国构成主义 B、荷兰“风格派”
C、意大利未来主义 D、北欧人情化设计

14、在包豪斯教师中____撰写了《点线面》一书。

A、费宁格 B、伊顿 C、莫霍利·纳吉 D、康定斯基

15.周代的玉“璧”是_____。

A、一种礼器 B、一种天文器
C、一种衡器（称重量） D、以上都不对

16.“豆”是青铜时代的____器。

A、乐器 B、酒器 C、食器 D、兵器

- 17、“三十幅共一轂,当其无,有车之用。埴埴以为器,当其无,有器之用。凿户牖以
为室,当其无,有室之用。故有之以为利,无之以为用。”出自——。
- A、《老子》 B、《论语》 C、《墨子》 D、《吕氏春秋》
- 18、以下对唐三彩的叙述正确的是 ____ 。
- A、南洋进口的苏麻离青着色 B、低温彩绘陶
C、高温铅釉瓷 D、窑变釉彩
- 19、元代工艺美术中的“纳石失”——。
- A、是一种瓷器 B、指一种织金锦 C、指一种纹样 D、是一位古代名匠
- 20、我国古代的园林设计思想集中体现在明末的造园专著《____》中。
- A、园冶 B、营造法式 C、梓人遗制 D、闲情偶记
- 21、“剔红”是____ 器的装饰方法。
- A.象牙 B.金银 C.漆器 D.陶瓷
- 22、北京故宫博物院馆藏的宋代白瓷孩儿枕出自河北____窑。
- A、定 B、汝 C、均 D、耀州
- 23、漫画作品《三毛流浪记》的作者是____
- A 张仃 B 张乐平 C 丁聪 D 张光宇
- 24、北京天坛创建于____朝代。
- A 清 代 B 元 代 C 明 代 D 北 宋
- 25、明代中国的制瓷中心在____窑。
- A. 宜兴 B. 德化 C. 景德镇 D. 龙泉
- 26.黄大成是明代____工匠,著有《髹饰录》一书。
- A. 陶瓷 B. 金银 C. 玉器 D. 漆艺
- 27、“样式雷”是清代____。
- A、印刷概念 B、天文仪器概念 C、建筑概念 D、金属工艺概念
- 28、中国近代设计教育家中哪一位是留日归来,创办了尚美图案馆,撰写了《图
案法 ABC》、《表号图案》、《图案构成法》等著作。
- A、庞熏黍 B、陈之佛 C、雷圭元 D、刘海粟
- 29、五四新文化运动以后,____提出“美育代宗教”说,强调美育和工艺设计

改良社会风气的作用。

A、蔡元培 B、鲁迅 C、胡适 D、严复

30、以下哪一项是贝聿明近期在中国的新作_____。

A、央视新大楼 B、北京国家大剧院

C、2008 奥运会主会场 D、苏州博物馆

三、名词解释：从 8 题中任选 5 题（25 分 每小题 5 分）

1. 斯堪的纳维亚风格

2. 装饰艺术运动

3. 波普艺术

4. 分离派

5. 绿色设计

6. “图案”

7. 《天工开物》

8. 绵竹年画

四、简答题：（45 分 每小题 15 分）

1. 比较“工艺美术运动”和“新艺术运动”的异同。

2. 简述包豪斯的教学思想及对后世的影响。

3. 请自选一本设计理论或设计史专著（包括工艺美术专著），并做简要评述。

五、论述题：从以下三题中任选一题（30 分）

1. 请论述 3 种后现代设计的表现与流派。

2. 请例举 3 种中国传统工艺或者民间工艺的文化功能和设计功能。

3. 试比较与论述工艺美术学与设计艺术学的联系与区别。