

2009 年四川大学 635 文学评论写作考研试题

考研加油站收集整理 <http://www.kaoyan.com>

2009 年四川大学 635 文学评论写作考研试题

<h1 style="margin: 0;">四川大学</h1>	
<h2 style="margin: 0;">2009 年攻读硕士学位研究生入学考试试题</h2>	
<p>考试科目 文学评论写作</p>	
<p>科目代码 635</p>	
<p>适用专业 文艺学、语言学及应用语言学、汉语言文学、中国古典文献学、 中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、文艺与传媒、 文化批评、文学人类学、傣族语言文学、广播电视文艺学</p>	
<p>(试题共 4 页)</p>	
<p>(答案必须写在答题纸上, 写在试题上不加分)</p>	
<h3 style="margin: 0;">第一部分 文学评论基础知识 (共 50 分)</h3>	
<p>一、填空 (每小题 1 分, 共 20 分)</p>	
<p>1. “模仿说”是 () 文学理论传统中有关文学本质的最古老和最有影响的理论。</p>	
<p>2. 由语言形态构成的实体被称为 ()。</p>	
<p>3. 形式主义文论主要是从 () 来认识文学的本质。</p>	
<p>4. 从“内容”与“形式”来考察文学构成是 () 的传统。</p>	
<p>5. 接受美学强调 () 是文学作品构成的一部分。</p>	
<p>6. “文质彬彬”是孔子就 () 问题提出的重要观点。</p>	
<p>7. 19 世纪俄国文论家别林斯基就典型提出过 () 这一著名说法。</p>	
<p>8. “物感说”关注的是主体心灵对于外物的 () 或 ()。</p>	
<p>9. “创作客体”是指进入作家体验和实践范围内并同作家发生审美关系的 ()。</p>	
<p>10. 反映论的文学理论观认为创作过程就是对社会生活进行 () 的过程。</p>	
<p>11. “完形”理论是格式塔心理学用来解释 () 之间关系的理论。</p>	
<p>12. “艺术生产”是马克思在 () 中就艺术创作活动提出的理论。</p>	
<p>13. 文学生产包括 () 主要环节。</p>	
<p>14. 福特主义和后福特主义对现代 () 产生了深远的影响。</p>	
<p>15. “移情”说强调审美活动要 () 去进行审美体验和想象。</p>	
<p>16. 马克思主义文学理论侧重从 () 角度来进行文学阐释活动。</p>	
<p>17. 阐释学的名称来自于希腊神话中神的信使 () 的名字。</p>	
<p>18. 恩格斯在 () 中讨论了巴尔扎克的创作和现实主义问题。</p>	
<p>19. 探索文艺起源问题主要有 () 几条途径。</p>	
<p>20. “诗缘情而绮靡”的观点是 () 在 () 中提出的。</p>	
<p>第 1 页</p>	

二、词语解释题（每题 5 分，共 10 分）

1. “灵感”说
2. 文学意象

三、简答题（每题 10 分，共 20 分）

1. 文学形象的审美特征
2. 模仿说在西方文论传统中的地位

第二部分 文学评论写作（共 100 分）

仔细阅读短篇小说《冯前》，根据小说内容撰写一篇文学评论文章，要求字数不少于 1500 字。

冯 前

在朋友中，我同冯前，可以说相处的时间最长了。

一九四五年，我回到冀中，在一家报社认识了他。他说，其实我们在一九三九年就见过。他那时在晋察冀的一个分区工作，我曾到那里采访，得到了一本油印的田间的诗集，就是他刻写的。不过那时他还只十七岁，没有和我交谈罢了。

冯前为人短小精干，爽朗，热情，文字也通畅活泼，我正奉命编辑一本杂志，他是报社编辑，就常常请他写一些时事短评之类的文章。

这家报纸进城以后，阴错阳差，我也成了它的正式工作人员。而且不应动弹，经历了七任总编的领导。冯前进城以后，以他的聪明能干，提拔得很快，人称少壮派。他是这家报纸的第三任总编。

我原以为，我们是老相识，过去又常请他看作品，很合得来，比起前几任总编，应该更没有形迹。其实，总编一职，虽非官名，但系官职之根基，并且是填补官职的清华要地。总编升迁就是宣传部长，再升，则为文教书记，谁坐在这个位置上，也不能不沾染一些官气。

我体会到这一点以后，当众就不再叫他冯前，而是老冯，最后则照例改为冯前同志了。

但从此，我们之间的交谈，也就稀少了，虽然我们住的是邻居。我写了什么新作品，除去在报纸发表，要经他审阅，也就很少请他提意见了。

不久，就来了“文化大革命”。七月间，大家在第一工人文化宫心惊肉跳地听完传达，一出会场，我看见人们的神情、举止，言谈，都变了。第二天，集中到干部俱乐部学习。传达室告诉我：冯前同志先坐吉普车走了，把他的吉普车留给我坐。当时，我还很感激，事到如今，还照顾我。若干年后，忽然怀疑：当时，他可能是有想法的。他这样做，使群众看到，在机关，第一个养尊处优的不是总编，而是我。

到了俱乐部，一下车，一位在大会工作的女同志知道我很少出来开会，就神秘地说：

“你也来了？一进来，可就出不去了。”

学习一开始，那种非常的气氛，就使我在炎热的季节，患起上吐下泻来，终于还是请假出来了。

冯前在学习班作了重点发言，批判了文教书记，也就是他的老上级，提拔他担任总编的人。学习结束后，一天夜里，他叫他的女儿到我屋里传信：那位书记自杀了。这时，我已经被指为是这位书记的死党。

在机关，我是第一个被查封“四旧”的人。我认为，这是他的主意。当时的“文革”，还是在“御用”阶段，主事的都是他的亲信。查封以后，他来到我的屋里看了一下，一句话也没说，也好像是来安慰我。当天晚上，又派人收去了我从老区带来的一支手枪。

不管怎么样抛我，我总不是报社的当权派。他最后还是成为斗争的重点，被关了起来。后来，我也被关了起来，有传说，是他向军管会建议的。不过，他的用意只是：我太娇惯了，恐怕到了干校，生活不能适应，先关在这里，锻炼锻炼。如果是这样，是情有可原的。何况，在我去干校之时，一捆大行李，还是他替我背到汽车上去的。

我重友情，每逢见到他在会场上挨打，心里总是很难过。而他不仅毫无怨言，也毫无怨容。有一次，造反派叫我们在报社大门安装领袖大像，冯前站在高高的梯子上操作，我在下面照顾过往的行人。梯子颤颤悠悠，危险极了，我不禁大声喊：

“冯前，当心啊！”

他没有答言，手里的锤子，仍在当当地响着。他也许认为我这样喊叫，是多余，是不合时宜的。

每逢批判我的时候，造反派常叫他作重点发言。当着面，他也不过说我是遗老遗少——因为我买了很多古书。架子很大，走个对面，也不和人说话。其实，我走在路上，因为车马多，总是战战兢兢，自顾不暇，就是我儿子走过来，我也会看不清的。

第二页

我听过他的多次检查，都忘记了。印象最深的是他谈到他的升官要诀：一、紧跟第一书记；二、对于第一书记的话，要能举一反三。

可惜这次“革命”，以匪夷所思的方式进行，使得一些有政治经验的官员，也捉摸不到头绪，他所依靠的第一书记，不久也自杀了。冯前承认自己失败了，随即向造反派屈服，并且紧跟。

在运动后期，我们一同进了毛泽东思想学习班，有一个造反派头头跟着，学习期间，不断开批判会，别人登台发言，不过是在结尾时喊几句口号。他发言时，却别出心裁：事先坐在最后一排，主席一唱名，他一边走，一边举手高呼口号，造成全场轰动，极其激昂的场面，使批判会达到出乎意外的高潮。

在互相帮助时，我曾私下给他提了一点意见：请他以后不要再做炮弹。他没有说话，恐怕是不以为然，这也是我最后一次给他提意见。

他也曾向我解释：

“运动期间，大家像掉在水里，你按我一下，我按你一下，是免不掉的。”

我也没有答话。我心想：我不知道，我如果掉在水里，会怎样做。在运动中，我是没有按过别人的。

运动后期，他被结合，成为革委会的一名副主任。我不常去上班，又在家里重理旧业，养些花草，他劝告过我两次，我不听。一天，他和军管负责人来到我家，看意思是要和我摊牌，但因我闭口不言，他们也不好开口，就都站起来，这时冯前忽然看见墙角那里放着一个乡下人做尿盆用的那种小泥盆，大声说：

“这里面有金鱼！”

不上班和养花养鱼，是“文化大革命”中他们给我宣传出去的两条罪状。军管人员可能认为他这样当场告密，有些过分，没有理他就走了。

蒞斋主人曰：粉碎“四人帮”以后，人们对冯前的印象是：大风派。谁得势，靠谁；谁失势，整谁。也有人说：以后不搞运动了，这人有才干，还是可用的。如果不是年龄限制，还是可以飞黄腾达的。后之论者，得知人论世之旨矣！