

2011 年四川大学 635 文学评论写作考研试题（回忆版）

本试题由 kaoyan.com 网友 baidan400, chwayen37, shenhaiyu999 提供

一、填空题

1. 《机器复制时代的艺术作品》的作者是
2. “collective unconscious” 的提出者是
3. ——是构成文学作品的基本要素
4. 后殖民主义的代表是霍米-巴巴, 萨义德, ——
5. 《孟子-万章》中的文学批评是
6. 艾布拉姆斯的代表作品是
7. 孔子关于诗歌的社会功能的观点是
- 8.
9. 现代美学之父是
10. 意识形态的英语是

二、名词解释

1. 表现论
2. 文学性
3. 批评理论
4. 文学消费
5. 文本批评

三、论述题 20 分

那种被称为艺术的东西之存在, 就是为了唤回人对生活的感受, 使人感觉到事物, 使石头作为石头被感受。艺术的目的就是把对事物的感觉作为视象, 而不是作为认识提供出来; 艺术的手法是事物的‘反常化’ (又译‘陌生化’) 手法, 和予其复杂化形式的手法, 它增加了感受的难度和时延, 因为艺术中的接受过程是以自身为目的, 所以它理应延长; 艺术是一种体验事物创造之方式, 而被创造物在艺术中已无足轻重 评述这段话的文艺理论思想

四、文学评论写作 100 分 (不少于 1500 字)

大师
聂鑫森

上午九点钟, 年届八旬的著名山水画家黄云山, 正坐在画室的大画案前用紫砂壶啜着茶, 目光落在一张铺好的四尺宣纸上, 构思着一幅《深山行旅图》。

门铃小心翼翼地响了。过了好一阵, 门铃再一次响起, 透出一种急迫的心情。怎么没人去开门? 小保姆呢? 老妻呢?

黄云山有些生气。正要大声呼喊, 猛然想起小保姆上街买菜去了, 老妻替他上医院拿药去了, 家里就只剩他一个人。他本来不想理睬, 但一想, 倘若来的是一位老朋友岂不失礼?

他重重地放下紫砂壶, 急急地走出画室, 穿过客厅, 猛一下把门打开了。

站在门外的是一个五十多岁的陌生汉子, 风尘仆仆, 右手提着一个旅行袋, 左手拿着一幅折叠着的没有装裱的画。

黄云山问: “你找谁?”

来人彬彬有礼地向他鞠了一躬, 说: “您是笔樵先生吧?”

黄云山很意外，来人居然知道他的字，便点了点头。

“笔樵先生，我叫秋小峦，从外省一个偏远小县来到北京，只为了了却父亲秋溪谷的一个心愿。父亲也当了一辈子的乡村教师，也在业余画了一辈子的山水画，对您极为倾服。不久前因病辞世时嘱咐我：‘无论如何要携画去京请笔樵先生法眼一鉴，看此生努力是否白费，回来后在坟前转告我，我也就可以闭目于九泉之下了。’”秋小峦说得很快，怕耽误了黄老先生的时间。

黄云山有些犹豫，像这样上门求教求画求鉴定的人太多了。他年事已高，实在是没有精力应付了。

“笔樵先生，十九年前，也就是1978年，我父亲行将退休，县教育局组织老教师进京参观。他多方打听到您的地址并找到这里来拜访，恰好您外出讲学，便留下一封信交给了尊夫人。”黄云山“哦”了一声，似乎有点印象，又似乎一点印象也没有。他用一只手习惯性地扶住门框，依旧没有请客人进屋的意思。

“我不进您的家，只想耽误先生几分钟，请您看一看这幅画，我也就可以向死去的父亲作个交代了。”

秋小峦的眼圈红了，眼角有泪光闪烁。

“好吧。”黄云山为秋小峦的孝心所感动，脸上有了笑意。

他接过那张折叠好的画，缓缓地打开，是一幅用积墨法画出的《楚山春寒图》，苍苍茫茫，云烟满纸，繁密处不能多添一笔，却能做到不板、不结、不死；在最浓墨处也能分辨出草、树、石的层次，称得上是大气磅礴。

黄云山激动起来，大声说：“恕老朽怠慢，请进！”

他们一起走进了画室。

黄云山问：“除了此画，还有吗？”

“旅行袋里还带了二十余幅，其他的都在家里。”

“待我净了手，焚香，我要好好看看你父亲的大手笔。国有颜回而不知，我深以为耻！”

黄云山净了手，又擦拭干净，忙给秋小峦沏上一杯茶，再寻出一个铜香炉，插上一根点着的檀香。

顷刻间满室芬芳。

黄云山足足看了两个小时，然后长叹一声，说：“能得积墨法妙处的有明末清初的龚贤，现代画家中，就要数黄宾虹和你父亲了，可惜这两位也都先后过世，悲哉！悲哉！从你父亲的用纸上，可看出他生前生活的窘困，而从画面上又看出他的豁达乐观和淡泊名利，我辈惭愧！”

黄云山说：“你一定要进京来为你父亲办一个遗作展，他是一个可以进入美术史的人物，是真正的大师。我给你写几封引荐信，让我的老友们开开眼，别高踞北京，以为天下无人。费用、场地、新闻发布会，我们来安排，不用你操心。”

然后，他站起来，向秋小峦鞠了一躬，说：“一是谢谢你的孝心，为了尊父的嘱托，不远千里而来；二是请你原谅我的失礼，差点与一位大师的作品失之交臂。”

秋小峦忍不住大声恸哭起来。

两个月后，“秋溪谷先生遗作展”在北京的美术馆顺利举行，观者好评如潮。

在众多记者和名流参加的学术讨论会上，黄云山真诚地对秋小峦说：“我愿以我平生的一幅得意之作，交换你父亲的任何一幅小品，以便时时展读，与他倾心交谈！”

掌声如雷鸣般响起来。

以上试题来自 kaoyan.com 网友的回忆，仅供参考，纠错请发邮件至 suggest@kaoyan.com。

