

2007 年重庆工商大学文学理论考研试题 B 卷

一、写出下列著作的作者（1×20=20 分）

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| 1. 文赋（            ）      | 2. 文心雕龙（            ）   |
| 3. 诗品（            ）      | 4. 诗式（            ）     |
| 5. 答李翱书（            ）    | 6. 沧浪诗话（            ）   |
| 7. 白石道人诗说（            ）  | 8. 曲律（            ）     |
| 9. 花部农谭（            ）    | 10. 随园诗话（            ）  |
| 11. 蕙风词话（            ）   | 12. 国故论衡（            ）  |
| 13. 饮冰室诗话（            ）  | 14. 摩罗诗力说（            ） |
| 15. 管锥编（            ）    | 16. 美学散步（            ）  |
| 17. 理想国（            ）    | 18. 判断力批判（            ） |
| 19. 没有地址的信（            ） | 20. 拉奥孔（            ）   |

二、指出下列语句的出处（作者、书名或篇名）（2×10=20 分）

1. “《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”（            ）
2. “笼天地于形内，挫万物于笔端。”（            ）
3. “登山则情满于山，观海则意溢于海。”（            ）
4. “不薄今人爱古人，清词丽句必为邻”（            ）
5. “我手写吾口。”（            ）
6. “‘红杏枝头春意闹’，著一‘闹’字而境界全出。‘云破月来花弄影’，著一‘弄’字而境界全出矣。”（            ）
7. “动物只是按照它所属的那个种的尺度和需要来建造，而人却懂得按照任何一个种的尺度来进行生产，并且懂得怎样处处都把内在的尺度运用到对象上去。”（            ）
8. “我是从美学观点和史学观点，以非常高的、即最高的标准来衡量您的作品的。”

( )

9. “作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。”

( )

10. “用近代的文学眼光看来，曹丕的一个时代可说是‘文学的自觉时代’，或如近代所说是为艺术而艺术的一派。” ( )

### 三、填空(每空1分,共20分)

1. 马克思在\_\_\_\_\_中提出了“按照美的规律来塑造物体”的命题。

2. \_\_\_\_\_(人名)说:“艺术上不同的形式和风格可以自由发展,科学上不同的学派可以自由争论。利用行政力量,强制推行一种风格,一种学派,禁止另一种风格,另一种学派,我们认为会有害于艺术和科学的发展。”

3. 文学理论的基本形态是: \_\_\_\_\_学、\_\_\_\_\_学、\_\_\_\_\_学、\_\_\_\_\_学、\_\_\_\_\_学、\_\_\_\_\_学、\_\_\_\_\_学。

4. 按照艾布拉姆斯的观点,文学活动应由四个要素构成,即: \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

5. 真、善、美在文学创造的价值结构中, \_\_\_\_\_主要与真相关, \_\_\_\_\_主要与善相关, \_\_\_\_\_主要与美相关。

6. \_\_\_\_\_(人名)主张“文章合为时而著, \_\_\_\_\_。”

7. “别裁伪体多风雅, \_\_\_\_\_”是 \_\_\_\_\_(人名)《戏为六绝句》中诗句。

### 四、名词解释(5×6=30分)

- |         |         |              |
|---------|---------|--------------|
| 1. 文学   | 2. 艺术真实 | 3. 艺术概括      |
| 4. 文学形象 | 5. 共鸣   | 6. 第一文本与第二文本 |

### 五、简要分析下列观点是否正确(10分)

灵感即直觉。

### 六、论析题(25×2=50分)

1. 举例论析文学意境的特征。
2. 以中国古代小说中的一个人物为例,论析典型环境与典型人物的关系。