

西南大学

2006年攻读硕士学位研究生入学考试试题

学科、专业：音乐学

研究方向：

作曲技术理论与教学研究

音乐教育理论与教学研究

音乐表演与教学研究

试题名称：中外音乐史

试题编号：

319

(答题一律做在答题纸上,并注明题目序号,否则答题无效。)

中国音乐史部分 (75分)

一、填空题 (20分, 每空 0.5, 1题多空者请注明题内的番号)

- 1、我国产生五声、七声音阶乃至半音关系的实证是河南辉县琉璃阁出土的 ()。
- 2、远古时期葛天氏之乐的表演形式是 ()。
- 3、古乐舞中以舜时期的《 》最著名。
- 4、用弦定律与用管定律的不同在于用管定律需要进行管口校正, 这个问题最先由汉代的 () 提出, 后来晋代的 () 提出了带有经验性质的管口校正数据, 明代的朱载堉则提出了 (), 找到了较完满的吹管乐器的管口校正方法。朱载堉提出的 () 是音乐文化史上最早出现的十二平均律律学理论。
- 5、周代的乐器分类法被称为 ()。
- 6、“曲高和寡”、“阳春白雪”、“下里巴人”等典故出自宋玉的《 》。
- 7、《 》是唐代最著名的歌舞大曲, 相传由唐玄宗根据印度《婆罗门》曲改编而成。
- 8、古琴减字谱由唐代的 () 发明。
- 9、姜夔的自度曲中的代表作主要有《 》、《 》。
- 10、宋元时期标志着说唱音乐高度成熟的作品是《 》。
- 11、明代的四大声腔是 ()、()、()、()。
- 12、学堂乐歌的代表性人物主要有 ()、()、()。
- 13、李叔同的自度曲《 》是现见中国近代音乐创作中最早的一首多声部声乐作品。

14、黎锦晖总共创作了()部儿童歌舞剧,其中最成功的一部是《 》。

15、请标明以下声乐作品的曲作者:(1)《问》——();(2)《铁蹄下的歌女》——();(3)《教我如何不想他》——();(4)《渔光曲》——();(5)《到敌人后方去》——();(6)《嘉陵江上》——();(7)《大江东去》——();(8)清唱剧《长恨歌》——()。

16、请标明下列器乐作品的作者:(1)管弦乐曲《台湾舞曲》——();(2)管弦乐序曲《怀旧》——();(3)钢琴曲《牧童短笛》——();(4)钢琴曲《花鼓》——();(5)中国乐器合奏曲《金蛇狂舞》——();(6)小提琴曲《内蒙组曲》——();(7)二胡曲《病中吟》——();(8)琵琶曲《大浪淘沙》——()。

二、问答题 (30分,每题15分)

- 1、简介外籍音乐家齐尔品对中外音乐文化交流所作出的贡献。
- 2、简介嵇康的《声无哀乐论》中所论述的音乐美学思想。

三、论述题 (25分)

论述我国元杂剧兴盛的原因及元杂剧的音乐特点。

外国音乐史部分 (75分)

一、填空题 (20分,每空0.5,1题多空者请注明题内的番号)

- 1、中世纪最具权威的音乐理论家()被认为是“最后一位罗马人”,他是古代音乐在中世纪最重要的传播者。
- 2、中世纪的僧侣()在前人的基础上总结出四线谱,为五线谱的形成作出了重要贡献。
- 3、14世纪新艺术的代表人物主要有法国的()和意大利的()。
- 4、意大利牧歌的产生与文学诗歌领域的()运动密切相关。
- 5、文艺复兴时期威尼斯乐派的典型风格是()。
- 6、最早的歌剧产生于意大利的(),第一部歌剧的产生与()活动直接有关。
- 7、英国巴洛克时期的作曲家普塞尔的唯一一部真正的歌剧作品是《 》。
- 8、巴洛克时期的协奏曲主要有()与()两种类型。

9、柴科夫斯基的三部舞剧作品分别为《 》、《 》、《 》。

10、20世纪微分音音乐的代表人物是捷克作曲家（ ），偶然音乐的代表人物是（ ）。

11、请标明以下歌剧、舞剧作品的曲作者：(1)歌剧《魔笛》——（ ）；(2)歌剧《魔弹射手》——（ ）；(3)歌剧《塞尔维亚的理发师》——（ ）；(4)歌剧《卡门》——（ ）；(5)歌剧《茶花女》——（ ）；(6)歌剧《黑桃皇后》——（ ）；(7)歌剧《丑角》——（ ）；(8)歌剧《蝴蝶夫人》——（ ）；(9)歌剧《沃采克》——（ ）；(10)舞剧《阿帕拉契亚山的春天》——（ ）；(11)舞剧《春之祭》——（ ）。

12、请标明以下器乐作品的作者：(1)小提琴协奏曲《四季》——（ ）；(2)钢琴小品集《无言歌》——（ ）；(3)钢琴套曲《展览会上的图画》——（ ）；(4)《平均律钢琴曲集》——（ ）；(5)交响音画《在中亚细亚》——（ ）；(6)《幻想交响曲》——（ ）；(7)交响诗套曲《我的祖国》——（ ）；(8)交响诗《芬兰颂》——（ ）；(9)交响曲《自新世界》——（ ）；(10)声乐交响曲《大地之歌》——（ ）；(11)管弦乐曲《一个美国人在巴黎》——（ ）；(12)打击乐作品《电离》——（ ）；(13)《广岛罹难者的哀歌》——（ ）。

二、问答题 (30分) 每题15分

- 1、结合具体作品简述浪漫主义音乐的风格特点。
- 2、简述古典主义时期的社会历史文化背景及古典主义时期音乐的风格特点。

三、论述题 (25分)

比较格鲁克的歌剧改革和瓦格纳的歌剧改革之间的异同点。