

# 西南大学

## 2006 年攻读硕士研究生入学考试试题

学科、专业： 美术学

研究方向： 各技法专业方向

试题名称： 理论综合试题

试题编号： 335—1

答题一律做在答题纸上，并注明试题番号，否则答题无效。

### 试题内容

(时间：180 分钟。闭卷。总分：150 分。)

#### 一、填空题：(每一空格 1 分，共 40 分)

(一) 古希腊的瓶画大致可以分成四个时期：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

(二) \_\_\_\_\_的绘画作品主要有教堂内的壁画、镶嵌画、小型的圣像画和圣经的插画，在风格上则受到近东艺术、罗马壁画、早期基督教地下墓窟中壁画的影响。\_\_\_\_\_艺术中的绘画主要是彩色玻璃窗上的彩绘。

(三) \_\_\_\_\_被尊称为西方绘画的创始人，中世纪的最后一个画家，文艺复兴的第一个画家；\_\_\_\_\_被尊称为文艺复兴时期第一个伟大的雕塑家，其代表作有青铜雕塑《大卫》等；波提切利是文艺复兴时期一位难以逾越的伟大艺术家，他创作的《\_\_\_\_\_》是文艺复兴时期第一幅描绘真人大小的女性裸体的布上绘画作品，其题材是神话传说而非宗教；\_\_\_\_\_是文艺复兴时期威尼斯画派的创始人，正是他使得威尼斯成为文艺复兴的艺术中心之一；\_\_\_\_\_创作的《入睡的维纳斯》是文艺复兴初期理想美的代表作之一。

(四) \_\_\_\_\_艺术的原意是指“不规则的、不完美的珍珠”。

(五) \_\_\_\_\_被尊称为新古典主义的旗手，其创作了《马拉之死》等作品。

(六) \_\_\_\_\_是法国写实绘画的佼佼者，主要代表作有《拾穗者》、《晚祷》等。

(七) 后印象主义绘画的主要代表人物是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

(八) 马蒂斯是\_\_\_\_\_画派的代表人物。

(九) 创作《呐喊》的画家\_\_\_\_\_是表现主义艺术的代表。

(十) 《下楼梯的裸体》的作者是\_\_\_\_\_。

(十一) 顾恺之的画论流传下来的有《画云台山记》和《\_\_\_\_\_》两篇。

(十二) 创作《布辇图》的初唐人物画家是\_\_\_\_\_。

(十三) “外师造化，中得心源”的画家是\_\_\_\_\_。

(十四) 有南宋四家之称的画家是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

(十五) 有元四家之称的山水画家是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

(十六) 有吴门四家之称的画家是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

(十七) 清初四王是指\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

(十八) 提出从“眼中之竹”到“胸中之竹”再到“手中之竹”观点的是\_\_\_\_\_。

二、简答题（每小题 15 分，共 30 分）

（一）何谓价值？价值的基本结构有哪些？

（二）在文学艺术中，何谓再现？何谓表现？何谓典型？

三、论述题（每小题 40 分，共 80 分）

（一）论述审美知觉和普通知觉的异同。

（二）试论艺术的真实。