

# 西南大学

## 2007 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

学科、专业：漢語言文字學

語言學與應用語言學

中國古典文獻學

中國少數民族語言文學

研究方向：古文字研究；漢語史與漢字史研究

漢語辭彙學；古代漢語辭彙

古漢語研究（語法）；漢語方言學；

訓詁學；語言思維與文化；

語法理論與應用；對外漢語教學；

文獻研究與文獻學教學；古籍整理與研究

民族語言文字研究（納西東巴文）

试题名称：古代汉语

试题编号：463

（答题一律做在答题纸上，并注明题目番号，否则答题无效）

（全卷共七題，共 150 分）

### 一、名詞術語簡釋（20 分，第一個 2 分，其餘每個 3 分）

1、獨體字

2、聯綿詞

3、馬建忠

4、《十三經》


5、出土文獻


6、《史記》三家注

7、《說文新附》


### 二、完成以下文字學試題（15 分）

（一）分別將下列古文字隸定成現代漢字、繁體字轉寫成簡體字、異體字轉寫成通行體，並用六書分析原字的結構。（10 分）。

① 

② 

③ 

④ 

⑤ 三

⑥ 轟

⑦ 賸

⑧ 體

⑨ 彊

⑩ 線

（一）查閱古代的字典如《說文》《玉篇》，以下幾字各查什麼部？（5 分）

① 酤

② 國

③ 術

④ 胡

⑤ 罟

### 三、是非題。下面有 15 個判斷，請將正確判斷逐一列出（只列題的番號）（15 分）

1、古代漢語書面語的兩個系統指的是上古漢語和近代漢語。

2、從文字構造看，“忘”字既是會意字，又是形聲字。

3、古代的反切作為注音術語，意思是拼合。

4、“往古之時，四極廢，九州裂”的“廢”，義為荒廢。

- 5、《十三經注疏》中，既有漢代人的的注釋，也有唐宋人的注釋。
- 6、《爾雅·釋訓》：“鬼之言歸也。”這種訓釋方法即所謂聲訓。
- 7、《漢書·高五王傳》：“我無忠臣兮何故棄國自快中野兮蒼天與直。”其中“國”“直”是押韻的。
- 8、在上古音中，“分”、“汾”、“粉”、“扮”、“盆”、“盼”六字的聲母分屬兩類。
- 9、《左傳·齊桓公伐楚》：“昭王南征而不復，寡人是問。”例中賓語“寡人”前置。
- 10、《水經注·巫山·巫峽》：“春冬之時，則素湍綠潭，回清倒影。”這句話中使用了分承修辭手法。
- 11、韓愈《進學解》：“然而公不見信於人，私不見助於友。”“見”義為看到。
- 12、古漢語範圍副詞“僅”言其多時，讀去聲jìn。
- 13、《詩經·小雅·小宛》：“夙興夜寐，無忝爾所生。”“所”指代生身父母。
- 14、中古聲母的舌音包括“端、透、定、泥”和“知、徹、澄、娘”兩組。
- 15、律詩對仗，要求出句與對句平仄相反，而詞性和結構相同。

#### 四、解釋劃綫的詞語（30分）

##### （一）解釋下列句中劃綫的詞語。（15分）

- 1、武夫力而拘諸原，婦人暫而免諸國。（《左傳·僖公三十三年》）
- 2、吾見申叔，夫子所謂生死而肉骨也。（《左傳·襄公二十二年》）
- 3、簠，室中五扶，堂上七扶，庭中九扶。（《禮記·投壺》）
- 4、殺龍以濟冀州，積蘆灰以止淫水。（《淮南子·女媧補天》）
- 5、江水又東，經巫峽。（《水經注·巫山·巫峽》）
- 6、唐氏之棄地，貨而不售。（柳宗元《鈇姆潭西小丘記》）
- 7、謝公與人圍棋，俄而謝玄淮上信至，看畫竟，默然無言。（《世說新語·雅量第六》）
- 8、吾聞漢王購我頭千金，邑萬戶。（《史記·項羽本紀》）
- 9、其治，責大指而已，不求苛細。（《漢書·汲黯傳》）
- 10、誕彌厥月，先生如達。不坼不副，無菑無害。

##### （二）解釋下列一段文字中畫綫的詞語（15分）

堯之王天下也，茅茨不翦，采椽不斲，糲粢之食，藜藿之羹；冬日麕裘，夏日葛衣；雖監門之服養，不虧於此矣。禹之王天下也，身執耒耜以為民先，股無胈，脛不生毛；雖臣虜之勞，不苦於此矣。以是言之，夫古之讓天下者，是去監門之養而離臣虜之勞也，故傳天下而不足多也。今之縣令，一日身死，子孫累世絮架，故人重之。是以人之於讓

也，輕辭古之天子，難去今之縣令者，薄厚之實異也。夫山居而谷汲者，腰臘相遺以水；澤居苦水者，買庸而決竇。故饑歲之春，幼弟不饗；穰歲之秋，疏客必食。非疏骨肉愛過客也，多少之實異也。是以古之易財，非仁也，財多也；今之爭奪，非鄙也，財寡也。（《韓非子·五蠹》）

- |       |       |       |       |      |       |
|-------|-------|-------|-------|------|-------|
| 1、茅茨  | 2、糲粢  | 3、監門  | 4、服養  | 5、耒耜 | 6、茀   |
| 7、臣虜  | 8、多   | 9、絜架  | 10、谷汲 | 11、遺 | 12、苦水 |
| 13、不饗 | 14、疏客 | 15、易財 |       |      |       |

### 五、給下面兩段古文加上現代標點符號（本題要抄題）（20分）

1、夫九州之人言語不同生民以來固常然矣自春秋標齊言之傳離騷目楚辭之經此其較明之初也後有揚雄著方言其言大備然皆考名物之同異不顯聲讀之是非逮鄭玄注六經高誘解呂覽淮南許慎造說文劉熙製釋名始有譬況假借以証音字耳而古語與今殊別其間輕重清濁猶未可曉加以內言外言急言徐言讀若之類益使人疑（《顏氏家訓·音辭篇》）

2、周有天下裂土而瓜分之設五等邦群后布履星羅四周于天下輸運而輻集合為朝覲會同離為守臣扞城然而降于夷王害禮傷尊下堂而迎朝覲者歷于宣王挾中興復古之德雄南征北伐之威卒不能定魯侯之嗣陵夷迄于幽厲王室東徙而自列為諸侯矣厥後問鼎之輕重者有之射王中肩者有之伐凡伯誅莒弘者有之天下乖盪無君君之心余以為周之喪久矣徒建空名于公侯之上耳得非諸侯之盛強末大不掉之咎歟遂判為十二合為七國威分于陪臣之邦國殄於後封之秦則周之敗端其在乎此矣（柳宗元《封建論》）

### 六、完成下面的問題（30分，共6題，每題5分）

1、從訓詁學的角度把下列三句訓釋分成兩類，並指出這兩類分別屬於詞語訓釋的哪一類？

- A、《爾雅·釋詁》：“遐，遠也。”
- B、《爾雅·釋言》：“煽，熾也；熾，盛也。”
- C、《爾雅·釋詁》：“遠，遐也。”

2、漢代產生過許多語言文字學家，請寫出其中不低於五位的姓名（多則不限）。

3、“十五的月亮十六圓”是什麼意思？屬於什麼語言現象？

4、什麼叫古音通假？古音通假需要什麼條件？請舉例說明。

5、古人是如何確定一“日”和一“月”的？

6、什麼叫避諱？請舉例說明。

七、綜合題。以下是從清人著作中選錄出的文字，並嚴格按原版式橫排。請仔細閱讀，然後完成後面的問題（20分）

漢書藝文志曰六書謂象形象事象意象聲轉注假借造字之本也顏注曰象形謂畫成其物隨體詰屈日月是也象事即指事也謂視而可識察而見意上下是也象意即會意也謂比類合誼以見指撝武信是也象聲即形聲謂以事爲名取譬相成江河是也轉注謂建類一首同意相受考老是也假借謂本無其字依聲託事令長是也文字之義總歸六書故曰立字之本也

筠案六書次第似班書首象形爲是通志曰六書也者，象形爲本<sup>案會意形聲</sup>

誠爲繼起若象形指事各立門戶相對相當不可分<sup>形不可象</sup>則屬諸事事不指

物亦有會意字林塵之類<sup>是也似不可單承指事</sup>則屬諸意意不可會則屬諸聲聲則無不諧矣五不足

而後假借生焉<sup>不言轉注者上文云諧聲別出爲轉注業誤以轉注并入形聲中故不及</sup>許君首指事，似不可解，楊錫

觀曰文字之作因事而起其說似未確余弟範曰說文開卷即列一上

兩部故先之也余笑曰一畫開天無所不統矣然是說仍未確姑存之

完成以下問題（第1題5分，其餘第每題3分）：

- 1、請轉述這段文字的大意。（5分）
- 2、解釋“說文開卷即列一上兩部”的意義。（3分）
- 3、解釋“形先事後”的意義。（3分）
- 3、請根據文意推斷出上引文字的作者，並舉出他的代表作兩部（多則不限）。（3分）
- 4、指出“班書”的所指。（3分）
- 5、以上兩段文字，爲何第二段以低於第一段一格形式排列？（3分）