

西南大学

2007 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

学科、专业:

研究方向:

试题名称: 艺术原理与艺术史 试题编号: 612

(答题一律做在答题纸上, 并注明题目番号, 否则答题无效。)

一、填空题: (每一空格 1 分, 共 40 分)

- a) 古希腊的建筑柱式分为: _____、_____、_____、_____。
- b) _____的绘画作品主要有教堂内的壁画、镶嵌画、小型的圣像画和圣经的插画, 在风格上则受到近东艺术、罗马壁画、早期基督教地下墓窟中壁画的影响。_____艺术中的绘画主要是彩色玻璃窗上的彩绘。
- c) _____被尊称为西方绘画的创始人, 中世纪的最后一个画家, 文艺复兴的第一个画家; _____被尊称为文艺复兴时期第一个伟大的雕塑家, 其代表作有青铜雕塑《大卫》等; 波提切利是文艺复兴时期一位难以逾越的伟人艺术家, 他创作的《_____》是文艺复兴时期第一幅描绘真人大小的女性裸体的布上绘画作品, 其题材是神话传说而非宗教; _____是文艺复兴时期威尼斯画派的创始人, 正是他使得威尼斯成为文艺复兴的艺术中心之一; _____创作的《入睡的维纳斯》是文艺复兴初期理想美的代表作之一。
- d) _____艺术的原意是指“不规则的、不完美的珍珠”。
- e) _____被尊称为新古典主义的旗手, 其创作了《马拉之死》等作品; _____是新古典主义最后也是最重要的一位继承者, 其创作了《泉》、《土耳其浴室》等作品。
- f) _____是法国写实绘画的佼佼者, 主要代表作有《拾穗者》、《晚祷》等。
- g) 后印象主义绘画的主要代表人物是_____、_____、_____。
- h) 马蒂斯是_____画派的代表人物。
- i) 创作《呐喊》的画家_____是表现主义艺术的代表。
- j) 《下楼梯的裸体》的作者是_____。
- k) 顾恺之的画论流传下来的有《画云台山记》和《_____》两篇。
- l) 创作《布辇图》的初唐人物画家是_____。
- m) “外师造化, 中得心源”的画家是_____。
- n) _____、_____、_____、_____等几位山水画家的创作形成了五代时期南北画派相映生辉的艺术景象。
- o) 有元四家之称的山水画家是_____、_____、_____、_____。
- p) 有吴门四家之称的画家是_____、_____、_____、_____。
- q) 清初四僧是指_____、_____、_____、_____。
- r) 提出从“眼中之竹”到“胸中之竹”再到“手中之竹”观点的是_____。

以下四题中，一、二大题为非理论方向考生作，三、四大题为理论方向考生作

一、简答题（每小题 15 分，共 30 分）

（一）何谓艺术形象？艺术形象有哪些基本特征？

（二）在文学艺术中，何谓再现？何谓表现？何谓典型？

二、论述题（每小题 40 分，共 80 分）

1. 举例论述艺术的审美情感价值。（40 分）

2. 比较审美经验与非审美经验的异同。（40 分）

三、简述题：（每小题 15 分，共 45 分）

（一）何谓价值？价值系统的构成要素和基本结构是什么？

（二）审美价值形态主要有哪些？各自的主要特征是什么？

（三）何谓认识？艺术的认识价值怎样得到体现？

四、论述题：75 分

（一）论述审美知觉和普通知觉的异同。

（二）试论艺术的真实。