

西南大学

2009 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

学科、专业：音乐学

研究方向：

01: 作曲技术理论与教学研究

02: 音乐教育理论与教学研究

03: 音乐表演与教学研究

04: 音乐学理论与实践研究

试题名称：中外音乐史

试题编号：603

(答题一律做在答题纸上，并注明题目番号，否则答题无效)

中国音乐史部分 (75 分)

一、填空题 (20 分，每空 1 分，请在答题纸上注明题目番号)

- 1、商代以“商汤伐桀”为内容的代表性乐舞是(《 》)。
- 2、战国时秦国，享有“声振林木、响遏行云”之美誉的一位歌唱家兼教师叫()。
- 3、秦汉得名并发展起来的()，是一种以管乐器和打击乐器为主兼有歌唱的器乐合奏形式。
- 4、《兰陵王入阵乐》是北齐至唐代流行的雏形戏曲——()的一个节目。
- 5、琴曲《碣石调·幽兰》，是我国现存最古老的乐谱，该谱由梁朝琴人()所传。
- 6、教坊和()是适应唐代宫廷燕乐的需要建立起来的音乐机构。
- 7、(《 》)是我国最早的一部“音乐百科全书”，由北宋陈旸所撰。
- 8、()是宋代说唱音乐的一个品种，主要流行于农村，多由“路岐人”演唱。
- 9、明代著名音乐学家()，最早提出了“新法密律”，科学地解决了三分损益造成的“黄钟不能还原”的千古难题。
- 10、()是流行于清代乾嘉年间，在八旗子弟中产生的一种说唱鼓词形式。

- 11、()、李叔同和曾志忞是我国学堂乐歌时期最具代表性的音乐家。
- 12、“北京大学音乐传习所”成立于()年,由北京大学校长蔡元培兼任所长、萧友梅任主任。
- 13、《()》是黎锦晖创作的第一部儿童歌舞剧。
- 14、20世纪20至30年代,我国留德学人(),在音乐学领域做出了重要的学术贡献。
- 15、刘天华开创了二胡独奏音乐的历史新纪元,他一共创作了二胡独奏曲()首,二胡练习曲47首。
- 16、黄自创作生涯中,创作了唯一的一部清唱剧《长恨歌》,共10个乐章,第八乐章是著名的女声合唱《()》。
- 17、聂耳是我国“左翼音乐运动”的一面旗帜,他为电影《风云儿女》写下了著名的主题歌《()》和插曲《铁蹄下的歌女》。
- 18、音乐家冼星海在延安创作的四部大合唱是:《黄河大合唱》、《()》、《九一八大合唱》和《牺盟大合唱》。
- 19、在党中央的直接领导下,()年在延安成立了“鲁迅艺术学院”。
- 20、1945年成功演出的歌剧《白毛女》,为我国的歌剧创作开辟了一个新的方向,其中刻画喜儿基本性格的主导主题是以河北民歌《()》作为基础的。

二、问答题(30分,每题15分)

- 1、简述汉代乐府的发展历程及其“乐府”一词的历史含义。
- 2、简述新秧歌运动及秧歌剧的发展。

三、论述题(25分)

- 1、试论元杂剧与南戏各自的特点及二者的异同。

外国音乐史部分 (75 分)

一、填空题 (25 分, 每空 1 分, 请在答题纸上注明题目序号, 一题多空者请标明答案的题内序号)

- 1、14 世纪法国新艺术音乐的代表人物是 (), 意大利新艺术的代表人物是 ()。
- 2、16 世纪著名的音乐理论家扎利诺所著的《 》在音乐理论发展史上具有重要意义。
- 3、巴洛克时期法国作曲家、音乐理论家拉莫最重要的理论著作是《 》。
- 4、() 被称为“交响曲之父”; 被称为圆舞曲之父的老约翰·施特劳斯最流行、最著名的作品是《 》。
- 5、19 世纪挪威民族乐派的代表人物是 (), 19 世纪波兰民族乐派的代表人物是 ()。
- 6、20 世纪表现主义音乐的代表人物是奥地利作曲家 () 和他的两个学生 ()、()。
- 7、20 世纪美国民族主义音乐最突出的两个代表人物是 ()、()。
- 8、请标明以下音乐作品的作曲者: [1] 《惊愕交响曲》—— (); [2] 歌剧《费加罗的婚礼》—— (); [3] D 大调《庄严弥撒》—— (); [4] 钢琴套曲《大卫同盟曲集》—— (); [5] 舞剧《睡美人》—— (); [6] 歌剧《波蒂契哑女》—— (); [7] 交响音画《在中亚细亚草原上》—— (); [8] 交响组曲《舍赫拉查达》—— (); [9] 歌剧《图兰朵》—— (); [10] 舞剧《春之祭》—— (); [11] 《4' 33"》—— (); [12] 弦乐曲《广岛罹难者的哀歌》—— ()。

二、问答题 (30 分, 每题 15 分)

- 1、什么是“喜歌剧之争”? 喜歌剧的产生有什么意义?
- 2、简述巴洛克音乐的风格特点。

三、论述题 (20 分)

结合具体作品论述古典主义时期的社会历史文化背景及古典主义音乐的风格特点。