

# 西南大学

## 2009年攻读硕士学位研究生入学考试试题

学科、专业：中国文学各专业      研究方向：所有研究方向

试题名称：文论与写作      试题编号：626

(答题一律做在答题纸上，并注明题目番号，否则答题无效)

### 一、简答题(每小题10分，共20分)：

- 1、文学的通行含义是什么？
- 2、文学理论的任务一般规定为哪五个方面？

### 二、论述题(20分)：

联系具体的文学现象，谈谈什么是文学接受中的共鸣，并论述共鸣产生的三个原因。

### 三、写作题(110分)：

从下面的三篇(首)作品中选择一篇(首)作为评论对象，按文学评论的基本要求撰写一篇1500字左右的评论文章，题目自拟。

作品一：

## 太 阳

从远古的墓茔  
从黑暗的年代  
从人类死亡之流的那边  
震惊沉睡的山脉  
若火轮飞旋于沙丘之上  
太阳向我滚来……

它以难掩的光芒  
使生命呼吸  
使高树繁枝向它舞蹈  
使河流带着狂歌奔向它去

当它来时，我听见

冬蛰的虫蛹转动于地下  
群众在旷场上高声说话  
城市从远方  
用电力与钢铁召唤它

于是我的心胸  
被火焰之手撕开  
陈腐的灵魂  
搁弃在河畔  
我乃有对于人类再生之确信

作品二：

## 向日葵

看到外国报刊登载了久已不见的梵高名画《向日葵》，以三千九百万美元的高价，在伦敦拍卖成交，特别是又一次看到原画的照片，心中怏怏若有所失者久之；因为这是一幅我所钟爱的画。当然我永远不会有可以收藏这幅画的家财，但这也禁不住我对它的喜欢。如今归为私人所有，总有种今后不复再能为人们欣赏的遗憾。我虽无缘亲见此画，但我觉得名画有若美人，美人而有所属，不免是件憾事。

记得自己也曾经有过这幅同名而布局略异的复制品，是抗战胜利后在上海买的。有天在陕西南路街头散步，在一家白俄经营小书店的橱窗里看到陈列着一幅梵高名画集的复制品。梵高是19世纪以来对现代绘画形成颇有影响的大师，我不懂画，但我喜欢他的强烈色调，明亮的画幅上带着些淡淡的哀愁和寂寞感。《向日葵》是他的系列名画，一共画了七幅，四幅收藏在博物馆里，一幅毁于第二次世界大战时的日本横滨，这次拍卖的则是留在私人手中的最后两幅之一；当下我花了四分之一的月薪，买下了这幅梵高的精致复制品。

我特别喜欢他的那幅向日葵，朵朵黄花有如明亮的珍珠，耀人眼目，但孤零零插在花瓶里，配着黄色的背景，给人的是种凄凉的感觉，似乎是盛宴散后，灯烛未灭的那种空荡荡的光景，令人为之心沉。我原是爱看向日葵的，每天清晨看它们缓缓转向阳光，洒着露珠，是那樣的楚楚可怜亦复可爱。如今得了这幅画便把它装上镜框，挂在寓所餐室里。向日葵衬在一片明亮亮的黄色阳光里，挂在漆成墨绿色的墙壁上，宛如婷婷伫立在一望无际的原野中，特别怡目，但又显得孤清。每天我就这样坐在这幅画的对面，看到了欢欣，也尝到了寂寞。以后我读了欧文·斯通的《生活的渴望》，是关于梵高短暂一生的传记。他只活了三十七岁；半生在探索色彩的颠狂中生活，最后自杀了。他不善谋生，但在艺术上却走出了自己的道路，虽然到死后很久，才为人们所承认。我读了这本书，为他执著的生涯所感动，因此更宝贵他那画得含蓄多姿的向日

葵。我似乎懂得了他的画为什么一半欢欣，一半寂寞的道理。

解放了，我到北京工作，这幅画却没有带来；总觉得这幅画面与当时四周的气氛不相合拍似的。因为解放了，周围已没有落寞之感，一切都沉浸在节日的欢乐之中。但是曾几何时，我又怀恋起这幅画来了。似乎人就像是这束向日葵，即使在落日的余晖里，都拼命要抓住这逐渐远去的夕阳。我想起了深绿色的那面墙，它一时掩没了这一片耀眼的金黄；我曾努力驱散那随着我身影的孤寂，在作无望的挣扎。以后星移斗转，慢慢这一片金黄，在我的记忆里也不自觉地淡漠起来，逐渐疏远得几乎被遗忘了。

十年动乱中，我被谪放到南荒的劳改农场，每天做着我力所不及的劳役，心情惨淡得自己也害怕。有天我推着粪车，走过一家农民的茅屋，从篱笆里探出头来的是几朵嫩黄的向日葵，衬托在一抹碧蓝的天色里。我突然想起了上海寓所那面墨绿色墙上挂着的梵高《向日葵》。我忆起那时家庭的欢欣，三岁的女儿在学着大人腔说话，接着她也发觉自己学得不像，便嘻嘻笑了起来，爬上桌子指着我在念的书，说“等我大了，我也要念这个”。而现在眼前只有几朵向日葵招呼着我，我的心不住沉落又飘浮，没个去处。以后每天拾粪，即便要多走不少路，也宁愿到这处来兜个圈。我只是想看一眼那几朵慢慢变成灰黄色的向日葵，重温一些旧时的欢乐，一直到有一天农民把熟透了的果实收藏了进去。我记得那一天我走过这家农家时，篱笆里孩子们正在争夺丰收的果实，一片笑声里夹着尖叫；我也想到了我远在北国的女儿，她现在如果就夹杂在这群孩子的喧哗中，该多幸福！但如果她看见自己的父亲，衣衫褴褛，推着沉重的粪车，她又作何感想？我噙着眼里的泪水往回走。我又想起了梵高那幅《向日葵》，他在画这画时，心头也许远比我尝到人世更大的孤凄，要不他为什么画出行将衰败的花朵呢？但他也梦想欢欣，要不他又为什么要用这耀眼的黄色作底呢？

梵高的《向日葵》已经卖给富人家，可那幅复制品，却永远陪伴着我的记忆；难免想起作画者对生活的疯狂渴望。人的一生尽管有多少波涛起伏，对生活的热爱却难能泯灭。阳光的金色不断出现在我的眼前，这原是梵高的《向日葵》说出了我未能一表的心思。

### 作品三：

## 萝卜

卢苇第一次进城是跟父亲去卖萝卜。

那一年卢苇要进乡中学了，乡中离家远，卢苇要缴学费还要缴伙食费，父亲和母亲合计着还得给卢苇做一件像样的衣服。为了筹钱父亲拔了车萝卜进城卖，他和父亲坐在驴车上，小黑驴驾着辕一蹄子一蹄子地往前拱；天还黑，卢苇看驴是一个黑团儿，驴耳朵在黎明的鸟声中耸着，萝卜缨儿在风中翘着，招来了树上的叶儿蹦到驴车上找萝卜缨儿耍。卢苇记不得那车萝卜究竟卖了多少钱，卢苇记得的是自己第一次进城的

好奇：那些楼、那些车、那些门面、那些粗细的吆喝声，把卢苇的眼、卢苇的心、卢苇的耳朵装得满满的。后来卢苇进了乡中学，后来卢苇问过父亲，爹，啥时候再进城卖萝卜？父亲用很深的眼看着他，父亲说：不卖萝卜咱也能进城。父亲说城里还有大书店，是专让买书看书的人进的，书店里有好多好多的书，一辈子看不完，你学好了城里还会有咱的房子住。

后来父亲带他去了那家书店，卢苇真看见了好多书，卢苇看着书泪都流到书上了。一个阿姨过来摸着他的头，孩子，咋流泪了？卢苇的泪落得更快，卢苇说话就显得哽咽。卢苇买了两本书，阿姨还送他一本书。阿姨送他的那本书至今他还藏着。卢苇那天对爹说，世界太宽太长了。爹说：弄好了，这世界上好多好奇也有咱的份儿。卢苇顺着驴走过的道往家走。

后来卢苇真的进城了。

住进城里的卢苇保留了一个习惯——吃萝卜，那种长着青缨儿、白皮或者青皮的萝卜。卢苇进市场买菜先往篮里装萝卜，如果卢苇那一天做厨，肯定少不了这道菜。

一个淡雾的早晨，他刚下楼，听见一沉一轻地喊卖萝卜声。那喊声把他一下子攫住了。他看见一老一少和一辆三轮车。

老人的喊声有些沉，孩子的喊声嫩嫩的，两眼带着乞求地往楼上看。孩子的目光让他想起童年，少年时候的菜园子，想起第一次跟父亲进城的那车萝卜。他往身后的楼上看，一节节的楼梯好像是萝卜擦成的。

他几乎将一车萝卜全买了。那孩子从老人手里抓过钱，人来疯样地喊：爹，快够我交学费了，爹……

他抓住了孩子，攥住孩子的手。孩子的嗓音颤颤地：叔，我能不能上学，全赖这车萝卜了，我爹说这车萝卜能卖够学费，就让我继续上，不然……孩子哭了。

他的泪水也出来了。