

# 西南大学

2009年攻读<sup>博</sup>士学位研究生入学考试试题  
<sub>硕</sub>

学科、专业：美术学

研究方向：书法教育与实践

试题名称：艺术理论与美术(书法) 试题编号：63。

(答题一律做在答题纸上，并注明题目番号，否则答题无效)

共3页

## 一、名词解释（每题5分，共25分）

北朝摩崖刻经 隶变 续书谱 赵之谦 意境

## 二、填空题（每空1分，共20分）

1、《利簋》为\_\_\_\_\_时期的金文，《袁安碑》为\_\_\_\_\_时期碑刻，

《土母帖》为\_\_\_\_\_的代表作，鲁公三稿是指\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、

\_\_\_\_\_。

2、“永禅师书骨气深稳”是\_\_\_\_\_对智永书法的评价，朱长文《续书

断》评价\_\_\_\_\_的草书“变动犹鬼神，不可端倪”，《道园学古录》是

\_\_\_\_\_的文集，“计白当黑”是\_\_\_\_\_提出的结字理论，董其昌书论

的核心是\_\_\_\_\_。

3、吴门三家是指\_\_\_\_\_，南宋四家是指\_\_\_\_\_，包世臣书论代表作

是\_\_\_\_\_,三宋是指\_\_\_\_\_。

4、子曰：“小子！何莫学夫诗？诗，\_\_\_\_\_,可以观，可以群，可以怨。”（《论语·阳货》）

5、魏晋玄学崇尚“三玄”：《老子》、《庄子》、\_\_\_\_\_。

6、《画山水序》的作者是\_\_\_\_\_。

7、“身即山川而取之”是郭熙在\_\_\_\_\_（著作名）中提出的命题。

8、清代画家\_\_\_\_\_提出了“一画”论。

三、简答题（每题10分，共30分）

1、简述唐代楷书风格特征及其地位。

2、简述造型艺术的审美性特征。

3、简述艺术鉴赏的审美过程。

四、论述题（25分）

指出下面这些段文字的出处（著作名），并结合具体的文艺现象阐述其中蕴含的艺术和美学思想：

宋元君将画图，众史皆至，受揖而立；舐笔和墨，在外者半。有一史后至者，儻儻然（舒闲貌）不趋，受揖不立，因之舍。公使人视之，则解衣般礴，赢。君曰：“可矣，是真画者也。”

五、材料作文（50分）：

- 1、请将下列图版中文字转换为简体并句读。（10分）
- 2、以此材料为基础，自己命题作文。（40分）

