

西南大学

2010年攻读硕士学位研究生入学考试试题

学科、专业：美术学 研究方向：书法教育与实践

试题名称：艺术理论与美术(书法) 试题编号：630

(答题一律做在答题纸上，并注明题目番号，否则答题无效)

一、填空题 (20分)

- 1、《司母辛鼎》是__代金文，《利簋》是西周__王时期金文，《散氏盘》是__王时期金文，《毛公鼎》是__王时期金文。(每空1分，本小题4分)
- 2、汉三颂是指__，鲁公三稿指__，南宋四家是指__，吴门四家指__。(每空1分，本小题4分)
- 3、计白当黑是清代书家__提出来的结字理论；赵孟頫认为，结字因时相传，用笔__。(每空1分，本小题2分)
- 4、《东观馀论》是宋人__的书论代表作，《书断》是唐代__的书论，而清末民初刘咸忻的书论代表作则是__(每空1分，本小题3分)
- 5、王僧虔《笔意赞》云：书之妙道，__为上，__次之，兼之者方可绍于古人。(每空1分，本小题2分)
- 6、孙过庭《书谱》云：至如初学分布，但求平正；既知平正，__；既能险绝，__。初谓未及，中则过之，后乃通会。通会之际，__。(每空1分，本小题3分)
- 7、清代碑派书论代表作是阮元二论以及包世臣的__，康有为的__。(每空1分，本小题2分)

二、简答题 (每题15分，共30分)

- 1、宋四家书法风格的创新之处何在？
- 2、初唐与盛中唐书风的区别是什么？举例说明。

三、论述题（每题 25 分，共 50 分）

- 1、结合实例论述艺术的社会功能。
- 2、谈谈你对以下论断的理解和看法：

石涛《画语录·变化章第三》：“又曰：‘至人无法’。非无法也，无法而法，乃为至法。凡事有经必有权，有法必有化。一知其经，即知其权，一知其法，即功于化。”

四、材料解读与分析（50 分）

- 1、请将下列材料转换为简体字，并加上标点（10 分）。
- 2、请以此段文字为基本材料，自己命题撰写一篇专业小论文，字数不少于 600 字（40 分）。

馮班《鈍吟書要》凡學書千字文少不得此是右軍舊法得此便有根本如二王法帖只是影子惟架子尚在可觀耳書有二要一曰用筆非真迹不可二曰結字只消看碑要知結字之妙明朝人書一字看不得看了誤人事行書從二王起便是頭路真行用羲之法以小王發其筆性草書全用小王大草書用羲之法如狂草學旭不如學素此吾法也教人作書吾便於柳法