

西南大学

2010年攻读硕士学位研究生入学考试试题

学科、专业：美术学

研究方向：美术理论、视觉文化研究、
美术史论

试题名称：中外美术史

试题编号：860

(答题一律做在答题纸上，并注明题目番号，否则答题无效)

一、名词解释(每题2分，共10分)

- 1、抽象表现主义
- 2、色场绘画
- 3、欧普主义
- 4、观念艺术
- 5、超级写实主义

二、单项选择(每题2分，共10分)

- 1、《人物御龙帛画》是()时期的帛画代表作之一。
A、西周晚期 B、春秋 C、战国 D、秦汉
- 2、以佛教壁画占主导地位的是()石窟。
A、龙门 B、云岗 C、莫高窟 D、麦积山
- 3、李公麟的《五马图》的表现手法是()。
A、写意 B、工兼写 C、白描 D、泼墨
- 4、扬州画派的代表画家郑板桥以画()最著名。
A、墨梅 B、人物 C、兰竹 D、山水
- 5、在山水画上直接师从于董源的画家是()。
A、关同 B、李成 C、巨然 D、米芾

三、简答题(每题5分，共50分)

- 1、北宋中期苏东坡等人的“笔墨游戏”思想与行为为什么能成就中国画的特殊艺术高度?
- 2、宋代绘画中的“院体画”(工笔画)的意境何在?(请举一例画说明)。
- 3、中国雕塑艺术(秦汉以后)从什么时候开始也注重表现世俗思想的题材?主要有哪几个方面的内容?
- 4、中国经典木构建筑的原始形态之一“干栏式”产生于中国的北方还是南方?为什么?当代还有“干栏式”的建筑结构应用吗?
- 5、中国早期一直向日本输出中国画的创作思想和技术，中国画从何时开始反向吸取日本画

的营养?主要表现在哪些方面?

6、西方当代艺术的“解构”思想中包含了“综合”的可能性,请问如何理解这样一种关系?

7、以米开朗基罗为例分析艺术家如何把握“平面造型”与“立体造型”这两种造型艺术的造型思想与技巧?

8、古典油画的主要创作方式应属理性绘画或是感性绘画?

9、毕加索绘画为什么在西方美术界具有重要艺术地位?

10、杜桑的“泉”与安格尔的“泉”有什么本质的不同?

四、论述题(每题20分,共80分)

1、我国已知岩画上限至距今一万年左右,下限至距今数百年。请论述它们为什么如此长的时间跨度与如此遥远的空间距离中却保有共同的“原始美术特点”?这些岩画的共性对今天理解艺术创作的本质有什么启示?

2、西方美术史划分的“古典美术”、“现代美术”、“当代美术”时期因其美术思想和表现形态不同反映了西方美术文化有持续演变的特性。请分析论述推动这种演变进程的基本动力是什么?三个阶段的艺术价值基础分别为何?

3、新中国成立初期引进的俄罗斯——前苏联人物绘画造型思想与技术方法直接影响了中国画人物造型的观念和表现技法,并在今天中国画教学(人物画)的基础部分发挥重要作用。请分析这种影响的利、弊、得、失,并提出自己的建议。

4、西方古典绘画、雕塑作品中的古典因素包含“崇高”与“优雅”两种主要成分。请论述古典艺术中“崇高”与“优雅”的早期人文意义和价值,并分析论述这两个“古典”的因素如何才能进入当代社会进而发挥作用?