

西南大学

2011年攻读硕士学位研究生入学考试试题

学科、专业： 音乐学 研究方向： 06 音乐审美心理研究

试题名称： 音乐美学与心理学基础理论 试题编号： 647

(答题一律做在答题纸上，并注明题目番号，否则答题无效)

总分： 150 分， 考试时间： 180 分钟

一、 简述题 (90 分)

- 1、以钢琴伴奏为例说明“中枢能量理论”的涵义 (15 分)
- 2、从记忆特征的角度谈谈你对“声无哀乐论”美学思想的想法 (15)
- 3、举例说明“结构优势效应”在音乐表演中的具体体现? (15 分)
- 4、白居易在《琵琶行》中谈到“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”，根据这段话的涵义从“心理表象”角度，谈谈音乐表演中创造音乐音响形象的手段有哪些? (15 分)
- 5、简述短时记忆的特征及其在练耳训练中的作用。(15 分)
- 6、举例说明“联觉”在音乐审美过程中的作用。(15 分)

二、 论述题（60分）

1、从注意的“模板说”、“原型说”、“特征说”角度举例说明“模式识别”对西方音乐审美不同阶段（古典时期、浪漫时期、20世纪西方音乐）审美偏好的影响。（30分）

2、《论语》中说：“乐而不淫，哀而不伤”，《老子》中说“大音希声”；根据这些话所内涵的“儒家、道家”的音乐美学思想论述中国古代音乐审美的基本特征。（30分）