

# 西南大学

## 2011 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

学科、专业： 艺术硕士（音乐）研究方向： 01 声乐演唱方向

02 键盘乐器演奏方向

试题名称： 艺术基础 试题编号： 336

（答题一律做在答题纸上，并注明题目番号，否则答题无效）

总分： 150 分，考试时间： 180 分钟

### 第一部分 （100 分，所有考生必答题）

#### 一、 简述题（60 分）

- 1、李斯特说：“演奏大家不是被动的工具，仅用来复制感情和思想，而不增添任何自己的东西”。根据这句话从音乐表演流派角度，谈谈你对特定时代音乐表演特征的认识。（15 分）
- 2、以具体作品为例说明中国传统音乐表演具有的基本特征（15）
- 3、简要谈谈音乐表演中“体验”和“理解”是什么关系？（15 分）
- 4、小提琴家梅纽因说：“假如你听一下我早期的录音，你会感到演奏的很不错，可是你也会感到它们出自一个很有才能的孩子的直觉技巧，在那个时候，我知道演奏得很美是什么感觉。这种感觉是很必要的，因为后来它可以使我在更高水平上，更有意识地重新提炼我的技巧。。”根据这段话的中心内容，谈谈音乐表演中初学者的直觉与专家的直觉有什么关系（15 分）



## 二、 论述题（40 分）

白居易在《琵琶行》中谈到“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”；20 世纪最伟大的大提琴家卡萨尔斯说：“演奏者应该使写下来的东西复活，随着我对组曲研究的深入，在我的眼前展现出一个既是绚丽优美又是辉煌宏大的精神世界。”根据这两段话的涵义，（1）举例说明在音乐表演中你怎样创造音乐作品的音响形象？（2）举例说明在音乐表演中你怎样体验音乐作品所表现的精神世界？（3）音乐表演中作品的音响形象与所表现的精神世界是什么关系

## 第二部分（50 分，01 方向考生必答题）

### 一、简述题（20 分）

- 1、简述意大利语音在歌唱中具有的基本特征（10 分）
- 2、从辅音和元音角度简述歌唱中“咬字吐字”的基本涵义。（10 分）



## 二、论述题（30 分）

杰出的女高音歌唱家卡拉斯在回忆指挥家赛拉芬对她的影响时说：“他教导我，凡在音乐上所做的一切都必须有表情，真是千真万确。我学到了每个装饰音都必须为音乐服务。如果你真正爱护作曲家而并不只为自己个人成就着想，你总将为一个颤音一个音阶找到意义，而据此正确表达快乐、忧愁或悲伤的感情。”根据这段话给你的启示，举例谈谈你在声乐表演过程中如何表达作品的情感？

## 第三部分（50 分，02 方向考生必答题）

### 一、简述题（20 分）

- 1、举例说明键盘乐器演奏中节奏和节拍的关系怎样影响演奏的力度？（10 分）
- 2、举例说明键盘乐器演奏中“呼吸”与情感表达的关系？（10 分）

### 二、论述题（30 分）

举例说明在键盘乐器演奏中音乐作品的节奏特征（节奏形态、节奏类型、节奏呈现方式）是怎样影响表演者对作品的时间分配？