

重庆大学 2003 年硕士研究生入学考试试题

科目代码: 332

(共一页)

考试科目: 中外美术史及理论

专业: 设计艺术学

一. 填充与单项选择:

1. 中国最早的帛画是-----时期的-----和-----, 汉代则有马王堆-----。(8 分)
2. 最早的古欧洲绘画艺术有法国-----洞穴壁画, 西班牙-----洞穴壁画; 最早的古欧洲雕刻艺术有奥地利-----的-----。(8 分)
3. 中国画坛“明四家”是-----、-----、-----、-----。(8 分)
4. 欧洲中世纪建筑艺术主要有-----、-----、-----三种风格, 其中-----影响最久最广。(8 分)
5. 雕塑分为-----雕、-----雕, 《掷铁饼者》是-----雕, 《人民英雄纪念碑群雕》是-----雕; 河南龙门石窟最大的雕像是-----。(10 分)
6. 意大利文艺复兴时期画家波提切利最著名作品是-----, 它是-----画。(4 分)
A. 《维纳斯的诞生》 B. 《圣母子》
C. 蛋胶 D. 铅笔
7. 中国近代画坛最有代表性的是-----派, “海上三任”中成就最大的是-----。(4 分)
A. 海 B. 桐城 C. 任颐 D. 任熊

二. 以下选作五题:

1. 简述古埃及绘画艺术、古希腊古典时期雕塑艺术中最典型的程式化风格和两地区艺术的区别。(20 分)
2. 简述中国花鸟画在五代北宋时期的两种主要风格的概况。(20 分)
3. 十九世纪欧洲艺术的中心是哪里? 并举出该世纪有哪些影响深远的艺术风格在这里发展?(20 分)
4. 中国南北朝是山水画理论大发展的时代, 试举两位最主要的理论家及其作品的划时代意义。(20 分)
5. 请说出十九世纪末俄罗斯绘画中最重要的一个组织和两位以上代表画家及其主要风格。(20 分)
6. 试表述后印象主义的主要审美着眼点和三位里程碑式的代表画家。(20 分)
7. 描述一个你所了解的现代艺术, 并加以评价。(20 分)
8. 请评价一下你印象最深的非写实性绘画。(20 分)