

14. 耐429 比

# 重庆大学2004年硕士研究生入学考试试题

科目代码：332

科目名称：中外美术史及理论

请考生注意：

答题一律（包括填空题和选择题）答在答题纸或答题册上，答在试题上按零分计。

一. 填充（50分）：

1. 中国元代最具代表性的壁画是现址位于山西省的-----壁画，其作品主要分布在-----和-----两大殿，为-----教题材。（8分）
2. 重庆大足宝顶山石刻主要是-----代作品，为-----教题材；而同一地区的-----石刻则开凿于-----代，二者风格迥乎不同。（8分）
3. 中国清初画坛“四王”指的是-----、-----、-----、-----；同期的“四僧”又是-----、-----、-----、-----。（16分）
4. 中国明代重要作品《庐山高图》的作者是-----，以他为代表的-----画派与戴进、吴伟代表的-----派相争甚剧。（6分）
5. 以-----、-----为代表的立体派分为-----立体主义和-----立体主义。（8分）
6. 廿世纪初代表德国表现主义的两个最重要的艺术团体是“-----”和“-----”。（4分）

二. 名词解释（20分）：

1. 新艺术运动（10分）
2. 达达派（10分）

三. 以下选作四题（80分）：

1. 简述古希腊几个艺术分期的雕塑和瓶画艺术风格之变。（20分）
2. 简述中国院体画在五代北宋时期的发展概况。（20分）
3. 简述中国新石器时期彩陶文化的发展概况。（20分）
4. 请对比一下廿世纪最著名的两位抽象主义画家康定斯基与蒙德里安的艺术风格。（20分）
5. 请评述英国的工艺美术运动及其发起人的活动。（20分）
6. 描述一个你最了解的现代设计风格，并加以评价。（20分）
7. 网络和影像两大新媒介将会对艺术产生多少影响？（20分）