

科目代码：328

科目名称：文艺理论

请考生注意：

答题一律（包括填空题和选择题）答在答题纸或答题册上，答在试题上按零分计。

美术学专业美术史论考生试题

一、选择题（共15题，45分，每小题只有一个答案是正确的，将正确答案的字母，写在答题纸上）。

1、主张“学习自然”说的是：

- A、达芬奇 B、顾恺之 C、石涛 D、雷诺兹

2、《晚钟》的作者是：

- A、米开朗琪罗 B、罗丹 C、菲狄亚斯 D、米勒

3、以艺术形态的创造方式为依据，艺术门类可划分成的四个类型是：

- A、造型艺术、空间艺术、时间艺术、时空艺术
B、造型艺术、表演艺术、语言艺术、综合艺术
C、空间艺术、时间艺术、时空艺术、综合艺术
D、视觉艺术、听觉艺术、视听艺术、想象艺术

4、提出“艺术直觉说”的是：

- A、克罗齐 B、柏拉图 C、博克 D、车尔尼雪夫斯基

5、古希腊的《俄狄浦斯王》属于的悲剧类型是：

- A、英雄悲剧 B、性格悲剧 C、命运悲剧 D、社会悲剧

6、具有高度凝练的特点的文学体裁是：

- A、诗歌 B、散文 C、戏剧 D、小说

7、从世界范围看，园林的主要三个流派是：

- A、法国园林、中国园林、日本园林
B、法国园林、中国园林、埃及园林
C、欧洲园林、亚洲园林、美洲园林
D、欧洲园林、阿拉伯园林、东方园林

8、主张艺术发生的“巫术说”理论的是：

- A、席勒 B、普列汉诺夫 C、毕歇尔 D、泰勒

9、《荷拉斯兄弟之盟》是_____的代表作品之一。

- A、自然主义 B、象征主义 C、古典主义 D、表现主义

10、_____把艺术作品的特性解释为“有意味的形式”。

- A、亚里士多德 B、康德 C、克莱夫·贝尔 D、萨特

11、提出“隐含的读者”概念的接受美学家是：

- A、杜夫海纳 B、伊瑟尔 C、伊加登 D、克里斯

12、艺术家与接受者之间的“中介者”是：

- A、批评家 B、艺术理论家 C、美学家 D、艺术史家

13、“蒙太奇”是_____中艺术语言之一。

- A、小说作品 B、戏剧艺术 C、电影艺术 D、散文作品

14、_____认为，对于视觉艺术来说，更为本质的空间特征是艺术作品所呈现给接受者的空间。

- A、拉斐尔 B、大卫 C、苏珊·朗格 D、凡高

15、“寓教于乐”体现了：

- A、审美教育的特点 B、审美教育的功能
C、审美教育的内容 D、审美教育的意义

二、名词解释（共5题，25分）

16、表现

17、题材无差别论

18、集体无意识

19、完形意象

20、差异原理

三、简述题（共2题，30分）

21、如何认识艺术发展具有历史继承性的原因？

22、艺术灵感有什么特征？

四、论述题（共2题，50分）

23、谈谈艺术发展过程中革新的表现。

24、如何看待艺术家的主体性？

新闻学、传播学、艺术学专业考生试题

一、选择题（共 15 题，45 分，每小题只有一个正确答案，将答案正确的字母，写在答题纸上）。

1、早期形式主义理论中，文学的“差异”主要是指：

- A、语言的“差异”
- B、文本的“差异”
- C、形象的“差异”
- D、意境的“差异”

2、社会生活被认为是文学创作的“唯一源泉”，其三方面的依据是：

- A、哲学依据、心理学依据、美学依据
- B、哲学依据、心理学依据、历史学依据
- C、哲学依据、人类学依据、美学依据
- D、哲学依据、心理学依据、创作实践依据

3、艺术真实以_____的方式存在。

- A、想象
- B、夸张
- C、形象
- D、虚幻

4、认为题材的价值的作用具有天然的等差的观点，被称为：

- A、题材无差别论
- B、题材有差别论
- C、题材决定论
- D、题材价值论

5、《秃头歌女》被认为是_____的代表作。

- A、存在主义文学
- B、荒诞派戏剧
- C、表现主义文学
- D、黑色幽默文学

6、创作动机、创作预期与创作潜反射心态构成：

- A、创作能力
- B、创作意识
- C、创作欲望
- D、创作行动

7、偶然性与突发性是_____最显著的特点。

- A、直觉
- B、灵感
- C、想象
- D、意象

8、文本样式在文学语言中的投影被称为：

- A、语体
- B、语境
- C、语义
- D、语词

9、_____是蒙太奇结构方式的文学化体现。

- A、戏剧文本
- B、叙事文本
- C、影视文本
- D、文本映象

10、文本的符号辨识包括：

- A、语义辨识、形象辨识、情感辨识、修饰辨识
- B、语义辨识、形象辨识、情感辨识、语句辨识
- C、语法辨识、语义辨识、形象辨识、情感辨识
- D、语音辨识、语义辨识、形象辨识、情感辨识

11、《情感与形式》的作者是：

- A、苏珊·朗格
- B、高尔基
- C、卡冈
- D、别林斯基

12、提出文学艺术创造的是一种“有意味的形式”的人是：

- A、克莱夫·贝尔
- B、卢那察尔斯基
- C、黑格尔
- D、英加登

13、喜剧的两种基本形态是：

- A、幽默喜剧、诙谐喜剧
- B、夸张喜剧、讽刺喜剧
- C、讽刺性喜剧、歌颂性喜剧
- D、批判性喜剧、歌颂性喜剧

14、最早主张“自下而上”的美学研究方法的学者是：

- A、康德
- B、歌德
- C、车尔尼雪夫斯基
- D、费希纳

15、《美感》的作者是：

- A、克罗齐
- B、达·芬奇
- C、桑塔耶纳
- D、李斯托威尔

二、名词解释（共5题，25分）

- 16、通感
- 17、期待
- 18、作者助言
- 19、异质同构
- 20、移情

三、简述题（共3题，30分）

- 21、“对文学文本的非审美接受”的含意是什么？
- 22、如何理解文学形象的间接性特点？
- 23、什么是文学的真实性？

四、论述题（共2题，50分）

- 24、举例说明叙事文本如何塑造生动感人的人物形象。（30分）
- 25、如何看待荒诞艺术？（20分）