

重庆大学2005年硕士研究生入学考试试题

科目代码：328

科目名称：文艺理论

说明：本试题供新闻学、传播学、艺术学、广播电视艺术学专业考生使用

一、选择题（共15小题，每题3分，共45分，每小题只有一个正确答案，将答案正确的字母写在答题纸上。）

1、文学历史进程中，不断被反复书写、表现的共同主题是指：

A、文学母题

B、文学主题

C、文学主旨

D、文学主体

2、《比较文学与文学理论》的作者是：

A、伊瑟尔

B、尧斯

C、英加登

D、韦斯坦因

3、真正被称为形式主义美学家的代表人物是：

A、鲍姆嘉滕

B、克莱夫·贝尔

C、朗吉弩斯

D、霍布斯

4、从欣赏的角度看，崇高是以_____为基础。

A、痛感

B、快感

C、美感

D、恐惧感

5、审美对象具有一定的_____。

A、耗损性

B、直觉性

C、占有性

D、共享性

6、格式塔心理学派提出了著名的_____说。

A、移情

B、心理距离

C、异质同构

D、模仿

7、文学的初级本质包括：

- A、直观反映论、机械反映论、审美反映论。
- B、直观反映论、能动反映论、审美反映论。
- C、哲理本质观、情感本质观、历史本质观。
- D、哲理本质观、艺术本质观、历史本质观。

8、_____主张从人“先天的集体无意识”中寻求文学的“原始意象”。

- A、荣格
- B、弗洛伊德
- C、阿多尔诺
- D、福尔曼

9、要解读文本语词涵义，必须重视的关键因素是：

- A、语音
- B、语境
- C、语义
- D、语体

10、文学的价值结构的宏观形态是：

- A、个别性的存在方式
- B、时空形式
- C、真、善美三者的有机统一
- D、召唤结构

11、在西方美学史上，_____是赞同“趣味无争辩”这一主张的。

- A、柏拉图
- B、休谟
- C、克罗齐
- D、苏珊·朗格

12、艺术接受可分为_____和_____两种类型。

- A、猎奇性接受、功利性接受
- B、欣赏性接受、批评性接受
- C、研究性接受、欣赏性接受
- D、垂直接受、水平接受

13、主张“六法”之首是“气韵生动”，强调艺术形象的生命活动的是：

- A、顾恺之
- B、谢赫
- C、严羽
- D、司空图

14、事物形式对人的情感的表现性质，被称为事物的_____。

- A、第一性质
- B、第三性质

C、第二性质

D、依赖于感觉而存在的性质

15、“萨丕尔—沃尔假说”被称为：

A、载体说

B、游戏说

C、本体说

D、中介说

二、名词解释：(25 分，每题 5 分)

16、文学的精神向度

17、荒诞美

18、文学语境

19、形象辨识

20、审美趣味

三、简述题：(共 3 题，30 分，每题 10 分)

21、文学构思的基本范式主要指的是什么？

22、如何理解审美想象？

23、怎样认识文学的道德价值？

四、论述题：(共 2 题 50 分)

24、举例说明文学意境的基本特征。(30 分)

25、怎样理解“心理距离说”？(20 分)

说明：本试题供美术学专业第 6，16 方向的考生使用

一、构成美术作品的形式要素有哪些？谈谈每种要素所包含的意味。(30 分)

二、鉴赏心理包含哪些方面？(30 分)

三、美术包含哪几类？举出三件生活中运用美术直观性特点的例子。(30 分)

四、怎样理解美术作品“内容与形式的统一”？请举一件美术作品加以具体说明。
(30 分)

五、评论者应具备哪些条件才能更好地进行美术评论工作。(30 分)