

# 广西民族学院 2006 年硕士研究生入学考试试题

(答案必须写在答题纸上)

专业名称: 中国少数民族语言文学

研究方向: 04、05、06 方向

考试科目: 中国文学

试卷代号: A 卷

## 一、填空题(每空 1 分, 共 20 分)

- 1、“诗界革命”口号是由\_\_\_\_\_提出的。
- 2、冰心的第一部诗集是\_\_\_\_\_。
- 3、我来了,我喊一声,迸着血泪,这不是我的中华,不对,不对!”这句诗出自闻一多的\_\_\_\_\_。
- 4、沈从文的\_\_\_\_\_通过一个古朴曲折的爱情故事表现了对理想的人生形式的追求。
- 5、丁玲创作的关于反映解放区土改运动的长篇小说是\_\_\_\_\_。
- 6、建国后第一次大规模反对所谓“资产阶级唯心主义”的文艺运动和文艺思想斗争是指\_\_\_\_\_。
- 7、“\_\_\_\_\_”是毛泽东主席 1956 年 5 月 2 日在最高国务会议上提出的。
- 8、“寻根文学”的首倡者是\_\_\_\_\_。
- 9、“北京车站高大的建筑/突然一阵剧烈地抖动/我双眼吃惊地望着窗外/不知发生了什么事情。”这节诗出自食指\_\_\_\_\_。
- 10、白嘉轩和朱先生这两个小说人物出自\_\_\_\_\_的长篇《白鹿原》。
- 11、我国第一部诗歌总集《诗经》的内容包括风、雅、颂三部分,艺术手法主要是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
- 12、屈原的作品除带有自传性质的长篇抒情诗《离骚》之外,还有\_\_\_\_\_、天问、招魂、九章等。
- 13、“诗缘情而绮靡”是陆机《\_\_\_\_\_》提出来的一个理论观点。
- 14、抒情长诗《西洲曲》和叙事长诗《\_\_\_\_\_》分别代表着我国南北朝民歌的最高成就。
- 15、魏晋南北朝的志怪小说以干宝的《\_\_\_\_\_》为代表,志人小说以刘义庆的《\_\_\_\_\_》为代表。
- 16、唐代以描写田园山水为主要内容的代表诗人是\_\_\_\_\_、孟浩然,以边塞风光为题材的代表诗人主要有王昌龄、\_\_\_\_\_、岑参。
- 17、“今宵酒醒何处?杨柳岸晓风残月”是宋代著名词人\_\_\_\_\_《雨霖铃》中的名句。
- 18、嘉靖年间,文坛出现了以\_\_\_\_\_、唐顺之、茅坤、归有光为代表的文学复古流派“唐宋派”。

## 二、选择题(每个知识点 0.5 分, 共 10 分)

1. 从所列篇目中选出庄子的作品: 过秦论、逍遥游、梁惠王、齐物论。
2. 从所列诗人中选出《春江花月夜》的作者: 张若虚、刘禹锡。

3. 词作名句“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”的作者是：李煜、李煜。
4. 提出“词别是一家”著名词学观点的是宋代作家：李清照、秦观。
5. 用“羚羊挂角，无迹可求”描述诗歌美妙境界的是《沧浪诗话》、《人间词话》。
6. 选择与诸葛亮、鲁达、孙悟空、张君瑞文学形象相关的作品中的情节：拳打镇关西、桃园三结义、景阳冈打虎、三打白骨精、七擒孟获、普救寺退兵、智取生辰纲。
7. 明代中期文学复古思潮“后七子”中两个最主要的代表人物是：王世贞、李梦阳、李攀龙。
8. 从所列名单中选出《聊斋志异》中的人物形象：杜十娘、公孙九娘、辛十四娘、白玉娘、巧娘、胡四娘。
9. 晚明文学“竟陵派”的代表人物是钟惺、谭元春、归有光。
10. 吴敬梓《儒林外史》所描写的理想文士形象有：杜少卿、严监生、庄绍光、王玉辉。

### 三、名词解释（1—4 题每题 5 分，5—9 题每题 2 分，共 30 分）

1. 文学研究会      2. 九叶诗派      3. “中间人物论”      4. “新写实”
5. 楚辞              6. 汉乐府      7. 豪放词              8. 拟话本      9. 公安派

### 四、简答题（每题 5 分，共 10 分）

1. 简述司马迁《史记》的风格特征。
2. 简述辛弃疾词的艺术特征。

### 五、论述题（1—4 题每题 15 分；5—8 题任选 2 题，每题 10 分，共 80 分）

1. 五四新文学运动的历史意义。
2. 对阿 Q 形象的基本特征问题，学术界有过长时期的论争，你怎么看阿 Q 形象及其作品的意义？
3. 请从美学特征、所引发的学术论争及其发展趋势等方面论述“朦胧诗”运动。
4. 90 年代的“散文热”与社会的文化转型有何关系？并请分析其中主要几种类型的创作及其意义。
6. 李白诗歌强烈的主观抒情特色主要表现在哪些方面？
7. 试论孔尚任《桃花扇》传奇所表现的政治主题。
8. 鲁迅说：“自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。”结合作品谈谈你对这一说法的理解。