

专业： 中国古代文学考试科目： 中国古代文学史

一、名词简释（每题5分，共40分，要求言简意赅，抓住要点简释）：

- 1、风、雅、颂
- 2、楚辞章句
- 3、乐府诗集
- 4、典论·论文
- 5、婉约词派
- 6、元曲四大家
- 7、韩孟诗派
- 8、人间词话

二、填空题（每题3分，共15分）：

- 1、被鲁迅称誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”的是 _____ 代 _____ 所著的历史著作《_____》
- 2、_____ 的《_____》开辟了汉大赋的定作之路，后人仿作极多，称为“七体”。
- 3、“文章合为时而作，歌诗合为事而作”的观点，是唐代 _____ 在《_____》中提出来的。
- 4、“江西诗派”的“一祖三宗”，指的是 _____ 代的 _____ 和宋代的 _____。
- 5、文学史上，以志怪传奇为特征的文言短篇小说集，艺术成就最高的是清初 _____ 写的《_____》一书。

三、连线题。要求在各题中左栏的人名与右栏的作品（著作）、诗词名句之间划线标出其联系（每题3分，共15分）

- | | |
|----------|----------|
| 1、(唐)孔颖达 | 《五经正义》 |
| (三国魏)王弼 | 《尚书古文疏证》 |
| (北魏)酈道元 | 《诗集传》 |
| (清)阎若璩 | 《水经注》 |
| (宋)朱熹 | 《周易注疏》 |
| 2、陈维崧 | 《已亥杂诗》 |
| 龚自珍 | 《随园诗话》 |
| 黄遵宪 | 《饮冰室合集》 |
| 袁枚 | 《人境庐诗草》 |
| 梁启超 | 《迦陵词全集》 |

- | | |
|-------|------------------------|
| 3、阮大铖 | 《宝剑记》 |
| 李开先 | 《赵氏孤儿》 |
| 梁辰鱼 | 《燕子笺》 |
| 纪君祥 | 《浣纱记》 |
| 高则诚 | 《琵琶记》 |
| 4、刘禹锡 | 秋风吹渭水，落叶满长安。 |
| 陆游 | 桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。 |
| 贾岛 | 香稻啄余鹦鹉粒，碧梧棲老凤凰枝。 |
| 黄庭坚 | 王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。 |
| 杜甫 | 小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。 |
| 5、苏轼 | 燃柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许。 |
| 辛弃疾 | 昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。 |
| 朱敦儒 | 休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。 |
| 晏殊 | 莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。 |
| 李清照 | 金陵城上西楼，倚清秋，万里夕阳垂地，大地流。 |

四、简答题（20分）

简要回答唐代以高适、岑参作品为代表的边塞诗勃兴的原因和边塞诗的共同特征。

五、思考阐述题（60分）

提示：贾宝玉这个人物，是《红楼梦》全部情节的轴心。因此，解析贾宝玉的形象，是部析全书的一个关键。“旧红学”有索隐派，试图将现实生活中的名人与贾宝玉对上号：“新红学家”有的把贾宝玉为作者曹雪芹的自我写照，从而建构了“自传说”。多年来，有的论者重视贾宝玉的痴狂、乖张的叛逆的性格，认为他是抗击正统思想和封建礼教的典型；有的论者重视贾宝玉的诗性气质，认为梦幻、朦胧、感伤乃是宝玉心灵的基本色调；有人说，宝玉的身世诠释了“由色到空”、“好便是了”的宗教理念，因此充满了宗教意蕴。正所谓“一千个读者便有一千个不同的哈姆雷特”。在现今“红学”界，较多论者赞成贾宝玉形象主要是作家心中复杂意象的创造性再现。然而即使大家皆认同这一点，仍可以根据对作家心灵意象的不同理解，感受到这一人物的不同性格魅力。

这里，请以作家人物塑造意象化的视角，写一篇人物形象评介文字，不少于800字。

题为：贾宝玉——曹雪芹心灵映象的艺术再现。