

## 2005 年深圳大学硕士研究生入学考试试题

(答题必须写在答题纸上, 写在本试题纸上无效)

专业: 中国古代文学考试科目: 中国古代文学史

## 一、名词简释 (每题 5 分, 共 40 分: 要求言简意赅, 抓住要点简释):

1. 山海经
2. 赋、比、兴
3. 永明体
4. 庄周
5. 关汉卿
6. 古诗十九首
7. 大小谢
8. 晚清四大谴责小说

## 二、填空题 (每题 4 分, 共 20 分):

1. 第一个把楚辞汇编成集的是西汉学者\_\_\_\_\_。我们今天所见到最早的楚辞集子称为《\_\_\_\_\_》, 这也是现存最早的楚辞注本, 注者是东汉文学家\_\_\_\_\_。

2. 现存最早、最完整的一首七言诗《燕歌行》(其一)(首二句为“秋风萧瑟天气凉, 草木摇落露为霜”), 其作者是“建安三曹”之一的\_\_\_\_\_; 而大力写作五言诗, 被钟嵘在《诗品》中赞誉为“骨气奇高、辞采华茂、情兼雅怨、体被文质”的诗人, 则是“建安三曹”的另一位诗人\_\_\_\_\_。

3. “南唐二主词”指的是南唐词坛\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_父子创作的词; “温韦”是两位词人的并称, 二人齐名, 各有数十首词收入《花间集》, “温”指晚唐时期诗人兼词人\_\_\_\_\_, “韦”指西蜀词人\_\_\_\_\_。

4. 在晚明文学领域中, 有一个标榜“性灵说”的文学派别, 其核心人物有湖北人袁宗道、袁宏道、袁中道三兄弟, 人称\_\_\_\_\_派。在晚明稍后一段时间, 湖北人钟惺、谭元春延续“三袁”的文学观点, 也主张抒写“性灵”, 并主张学古作诗须“引古人之精神, 以接后人之心目”, 达到“灵”而“厚”的创作境界, 这一文学派别, 被称作\_\_\_\_\_派。

5. 诗歌创作领域中，“苏黄”并称，指的是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。词家之中，“苏七、黄九”，指的是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。散文作家群中，“韩柳欧苏”指的是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_四位作家。

### 三、简答题（20分）：

《长恨歌传》、《长恨歌》、《梧桐雨》、《长生殿》四部作品各自的作者是谁，作者们分别处于哪个朝代？四部作品有何联系？并扼要评说《长生殿》的艺术成就。

### 四、写作题（70分）：

以“洞庭怀古”为题，写出一篇抒情散文。可以联系下面所附的参阅资料，但更重要的是调动自己平时的积累，展开联想与想象，找到自己的独特视角与思路，提炼主题，敷衍成章，尽量写得文意畅达、情辞并茂、寄慨深远、可读性强。全文不少于1000字。

注意：本题旨在测试写作水准，关键是看考生的文字能力和作文质量。所附多条参阅资料，仅用以启迪思路。考生的想象力和文字表达勿受这些资料的束缚。应注重抒发自己的怀古感慨，若需直接联系以下参阅资料，只可简短引用某些片断，切忌连段连篇将资料移入。特别鼓励考生用自己掌握的、下述资料中没有提及的内容。

附录：有关古今洞庭湖的参阅资料：

#### （一）地理环境

洞庭湖在湖南省北部、长江南岸，面积在3000平方公里上下，湖面宽阔浩淼，古为云梦泽的一部分，有“八百里洞庭”之称。洞庭湖南部、西部吸取湘、资、沅、澧四水，北部接纳长江松滋、太平、藕池、调弦四口汛期泄入的洪水，在岳阳县的城陵矶汇入长江。洞庭湖盛产鱼类和湘莲。洞庭湖畔的冲积平原水网密布，向称鱼米之乡。

#### （二）古代传说

1. 上古时，黄帝曾经“张乐于洞庭之野”（“张乐”即安排乐队、演奏乐曲）；
2. 舜南巡逝世于苍梧（洞庭湖一带），其二妃千里来此哭祭；
3. 洞庭山水形胜的出现，据说与大禹有关：禹“乃铲临崖之阜陆，夹陂渍而相浚，群山既略，万穴俱流。”
4. 秦始皇统一中国后，巡游至洞庭，恰遇狂风怒涛，无法渡湖登临君山岛，于

## 2005 年深圳大学硕士研究生入学考试试题

(答题必须写在答题纸上, 写在本试题纸上无效)

是下令封山。至今君山入口, 仍存据说是秦始皇所立的“封山石”。

5. 道教仙班人物吕洞宾在此写过诗, 有“三醉岳阳人不识, 朗吟飞过洞庭湖”之句。

(三) 诗词名句。历代文学家描绘吟咏洞庭湖的作品极多, 以下列举的仅仅是前人诗词的几处例句:

1. “帝子降兮北渚,  
目眇眇兮愁予。  
袅袅兮秋风,  
洞庭波兮木叶下。”

——屈原:《九歌·湘夫人》

2. “划却君山好,  
平铺湘水流。  
巴陵无限酒,  
醉杀洞庭秋。”

——李白:《陪侍郎叔游洞庭醉后》

注:“划”与“铲”字相通。

3. “日落长沙秋色远,  
不知何处吊湘君。”  
“且就洞庭赊月色,  
将船买酒白云边。”

——李白:《陪族叔游洞庭》

4. “昔闻洞庭水,  
今上岳阳楼。  
吴楚东南坼,  
乾坤日夜浮。”

——杜甫:《登岳阳楼》

5. “气蒸云梦泽，  
波撼岳阳城。”

——孟浩然：《临洞庭湖赠张丞相》

6. “湖光秋月两相和，  
潭面无风镜未磨。  
遥望洞庭山水翠，  
白银盘里一青螺。”

——刘禹锡：《望洞庭》

注：“一青螺”，形容湖中君山岛。

7. “投荒万死鬓毛斑，  
生入瞿圻滟滪关。  
未到江南先一笑，  
岳阳楼上对君山。”

——黄庭坚：《雨中登岳阳望君山》

8. “木叶下君山，空水漫漫。十兮斟酒敛芳颜。不是渭城西去客，休唱阳关。  
醉袖抚危栏，天淡云闲。何人此路得生还？回首夕阳红尽处，应是长安。”

——（宋）张舜民：《卖花声·题岳阳楼》

9. “巍峨雄关踞上游，重湖八百望中收。  
当心忽压秦头日，画地难分禹迹州。  
从古荆蛮原小丑，即今砥柱孰中流？  
红髯碧眼知何意，挈镜来登最上头。”

——（清）黄遵宪：《上岳阳楼》

注：“红髯碧眼”、“挈镜来登”，实际上是诗人遇见了用望远镜远望的外国游客。