

2005 年深圳大学硕士研究生入学考试试题

(答题必须写在答题纸上, 写在本试题纸上无效)

专业: 中国现当代文学

考试科目: 文学理论

一、名词解释 (50 分):

- 1, 文学话语
- 2, 艺术发现
- 3, 创作动机
- 4, 艺术灵感
- 5, 艺术想象

二、阐释以下文论资料的主要观点 (60 分):

1, (明) 袁宏道: 故善画者, 师物不师人; 善学者, 师心不师道; 善为诗者, 师森罗万象, 不师先辈。法李唐者, 岂其机格与字句哉? 法其不为汉, 不为魏, 不为六朝之心而已, 是真法者也。

2, (俄) 别林斯基: 艺术和科学不是同一个东西……它们之间的差别根本不在内容, 而在处理特定内容时所用的方法。哲学家用三段论法, 诗人则用形象和图画说话, 然而他们说的都是同一件事。

3, (德) 恩格斯: “我们不应该为了观念的东西而忘掉现实主义的东西, 为了席勒而忘掉莎士比亚……”

4, 鲁迅: “文学不借人, 也无以表示‘性’, 一用人, 而且还在阶级社会里, 即断不能免掉所属的阶级性, 无需加以‘束缚’, 实乃出于必然。”

三、论述题 (40 分):

结合你的审美经验谈谈文学叙事视角的变换与审美效果的差异