

2005 年深圳大学硕士研究生入学考试试题

(答题必须写在答题纸上, 写在本试题纸上无效)

专业: 比较文学与世界文学

考试科目: 文学理论

一、 名词解释 (40 分)

莎士比亚化

新批评

文心雕龙

接受美学

二、 简答题 (45 分)

- 1、 为什么说社会生活是文学创造的惟一源泉?
- 2、 为什么说文学理论具有实践性特征?
- 3、 为什么说文学创造的主体是美的体验者、评价者、创造者?

三、 论述题 (40 分)

- 1、 试论作家的创作个性与时代、民族及地域文化的关系。
- 2、 简论当下文化环境中文学的教育功能的具体体现。

四、请就以下作品写一篇赏析文章（25分）

洗 澡

老何下班回家，迈着比腋下的公文包更为沉重的步子，走在拥挤的人群里，老何眼前晃动着的是一张张都市人疲惫的脸。老何想，我的脸被别人觑见时大约也正是这番可怜的模样吧。这么一想，老何便觉得生活怪累的，而且怪没意思的。遇到红灯，所有的脚都停下来；然后绿灯，所有的脚又匆匆走动。累也好，没意思也好，总而言之是这般地走走停停，停停走走。这就是都市里的人必须每天面对的。而“必须”，老何想，多么叫人无可奈何啊。

老何拐过一个路口，走进一条僻静的老街，为的是把甚嚣尘上的喧闹和芜乱杂沓的人影甩在身后。经过一个门前爬满了常春藤的旧式院子，老何听到里头有人在弹钢琴，弹得非常好，非常悦耳，也非常柔和明丽。这琴声使老何想到春天的原野、山间的绿树、明净的溪涧和婉转的鸟啼。老何就站住了。老何感到了自然和生命的美丽的呼吸与盎然的诗意。

此后，老何每天下班，都要从这条静静的老街过，而且每天都驻足在那被常春藤缠绕的旧式小院前，凝神屏息，让那如水的琴声淙淙地流过蒙尘的心野。

有一天，正好老何的老婆同志也从这儿路过，远远看见老何呆呆地站在那里，就大声唤他：“好哇，难怪你每天下班都回得那么迟嘛，原来你是站在这个鬼地方泡时间啊。——还不赶快给我回家去！今天的这餐晚饭你躲不脱啦！”

路上，老何的老婆问老何：“站在那个鬼地方你到底干什么呀，嗯？”

老何想了想，答曰：“洗澡。”

老婆同志睁圆了眼睛，说：“你说什么，嗯？洗澡？那个鬼地方有个澡堂子么？嗯？”