

## 深圳大学 2012 年硕士研究生入学考试初试试题

(答题必须写在答题纸上, 写在本试题纸上无效)

考试科目代码: 917 考试科目名称: 音乐舞蹈基础理论

专业: 音乐与舞蹈学 (一级学科)

## 第一部分: 音乐基础理论 (适用音乐专业考生)

## 一、音乐理论基础知识 (10 分)

调式与转调分析题。分析下列旋律属于什么调式系统? 结构内部含有几次转调? 转到了什么调? 最后结束到了什么调式?

## 二、音乐创作与电脑音乐基础知识 (共 16 分)

## 1、电脑音乐基础知识题 (6 分)。

电脑音乐软件中的 Track 和 Channel 的区别何在? 它们的功能有何异同?

## 2、音乐创作题 (10 分)

将下列动机发展成为一首含有两次转调的单声部复乐段。

## 三、音乐作品分析基础知识 (该题 40 分)

分析下列多声音乐作品的调式调性与和弦

# 库劳C大调钢琴小奏鸣曲

作曲：库 劳  
制谱：足球小将

第一乐章 Allegro con spirito

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The right hand part is highly melodic and technically demanding, featuring many slurs, ornaments, and specific fingerings (e.g., 1-2, 1-2-3, 1-2-3-4, 1-2-3-4-5). The left hand part is more rhythmic and harmonic, often playing chords or simple moving lines. Dynamics are clearly marked throughout, such as *dolce*, *cresc.*, *mf*, *p*, *sf*, *f*, *pp*, and *ff*. The piece ends with a repeat sign in the final measure of the fifth system.

## 四、中外音乐史基础知识 (共 80 分)

### (一) 名词解释 (每题 5 分, 共 20 分)

- 1、康塔塔
- 2、洛可可风格

3、六代乐舞

4、弋阳腔

(二) 简述题 (每题 10 分, 共 30 分)

1、简述肖邦的历史贡献

2、简述李叔同的学堂乐歌

(三) 论述题 (30 分)

论印象主义音乐风格、历史贡献以及对 20 世纪音乐的影响

五、音乐表演的基本理论与知识 (每题 2 分、共 4 分)

(一) 钢琴曲《百鸟朝凤》用了哪些主要的演奏技巧表现百鸟的音乐形象?

(二) 简述美声唱法的起音

第二部分:舞蹈编导与实践研究 (适用舞蹈专业考生)

一、名词解释: (每题 5 分 共 20 分)

1、舞蹈语言

2、生活舞蹈

3、舞蹈意境

4、民间舞蹈

二、简答题: (每题 10 分 共 40 分)

5、舞蹈有哪些种类?

6、什么是舞蹈形象?

7、芭蕾舞有哪些基本特征?

8、民间舞蹈主要表现哪些内容?

三、论述题: (每题 20 分 共 40 分)

9、为什么说舞蹈是“活的雕塑”和“动的绘画”?

10、论述舞蹈意境的结构层次。

四、作品分析: (每题 25 分 共 50 分)

分析舞蹈作品《雀之灵》与《睡美人》

要求: 1、请在文章中写出作品的编导、音乐、首演时间、首演地点、首演演员。

(至少写出两项)

2、需对作品进行描述, 解释, 评价。(背景介绍及理论分析)

3、分析深入, 视角独特, 结构清晰, 文字优美, 字迹工整。

4、每题不少于 800 字