

广东外语外贸大学  
2005 年硕士研究生入学考试  
德语语言文学专业试题  
综合考试

考生须知

1. 试题分 5 大部分，共 5 页。
1. 所有题目须用德语回答，否则不给分。
2. 答案应写在答题纸上，写在试题上不给分。
2. 作答须用兰、黑色墨水笔或圆珠笔，用铅笔、红色笔者不给分。

## 德语语言文学专业试题

### 综合考试

#### I. Füllen Sie die Lücken! ( 15 Punkte)

1. Die ältesten germanischen Schriftzeichen werden \_\_\_\_\_ genannt..
2. Das älteste historische Gedicht in deutscher Sprache heißt \_\_\_\_\_.
3. Nibelungenlied besteht aus zwei Teilen, nämlich \_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_.
4. Die Ausbildung einer gemeinsamen Hochsprache geht auf die Bibelübersetzung durch \_\_\_\_\_ zurück.
5. Die drei wichtigsten literarischen Gattungen von der deutschen Literatur im Hochmittelalter sind \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_.
6. Der Verfasser der Hamburgischen Dramaturgie heißt \_\_\_\_\_.
7. Immanuel Kant hat drei wichtigen Werke verfasst, nämlich \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_.
8. Nach J.J. Winkelmann sind \_\_\_\_\_ die Merkmale des antiken Kunstwerken.
9. Friedrich Schlegel behauptet, dass die romantische Poesie eine \_\_\_\_\_ ist.
10. Die vor allem durch B. Brecht entwickelte Form des modernen Theaters ist \_\_\_\_\_.

#### II. Erklären Sie die folgenden literarischen Begriffe! ( 15 Punkte)

1. Expressionismus
2. Entwicklungsroman
3. Gruppe 47

4. Romantik
5. Fabel

**III. Nennen Sie jeweils zwei repräsentative Werke von folgenden Autoren und Gattungen! (5 Punkte)**

1. Günter Grass
2. Thomas Mann
3. Bertolt Brecht
4. Komödie
5. Das bürgerliche Trauerspiel

**IV. Zu welchen literarischen Epochen/ Bewegungen/ Richtungen gehören die folgenden Autoren und Werke? (5 Punkte)**

1. Andreas Gryphius
2. Erasmus von Rotterdam
3. Friedrich Maximilian Klinger
4. Effi Briest
5. Die Weber

**V. Lesen Sie den Text und erledigen Sie die Aufgaben! ( insgesamt 60 Punkte)**

**Bertolt Brecht: Ein neues Gesicht**

In einem großen Land lebte einmal ein Kaufmann. Er kaufte allerhand Dinge, große und kleine, und verkaufte sie wieder mit einem sehr guten Gewinn. Er kaufte Fabriken und Flüsse, Wälder und Stadtviertel, Bergwerke und Schiffe. Wenn Leute sonst nichts zu verkaufen hatten, kaufte er ihnen ihre Zeit ab, das heißt er ließ sie gegen Lohn für sich arbeiten und kaufte so ihre Muskeln oder ihr Gehirn. Er kaufte den Griff ihrer Arme für sein laufendes Band, den Tritt ihrer Füße für seine Essen, ihre Zeichnungen, ihre Schrift in seine Kontobücher.

Er war ein sehr großer Kaufmann und wurde ein immer größerer Kaufmann. Er war weit und breit sehr geachtet und wurde immer geachteter. Aber auf einmal bekam er eine arge Krankheit.

Eines Tages wollte er wieder einmal etwas kaufen, diesmal ein paar

Zinngruben in Mexiko. Eigentlich wollte er sie nicht selber kaufen, sondern einige andere Leute sollten sie für ihn kaufen, damit er sie verkaufen konnte. Er wollte nämlich diese Leute betrügen.

Er verabredete sich mit ihnen in einem Bankhaus.

Dort verhandelten sie mehrere Stunden miteinander, indem sie dicke Zigarren rauchten und dazu Zahlen aufschrieben.

Der große Kaufmann erzählte seinen Geschäftsfreunden, *wie* viel Geld sie bei diesem Geschäft verdienen konnten, und da er ein so geachteter Kaufmann war und nett und freundlich aussah, *wie* eben ein älterer, rosiger Kaufmann mit weißen Haaren und blanken Augen, glaubten sie ihm auch, wenigstens anfangs. Aber dann passierte etwas sehr Merkwürdiges. Er merkte plötzlich, dass die Herren ihn ganz eigentümlich ansahen, und dann rückten sie sogar ein wenig von ihm weg, während er sprach. Er sah an sich hinunter, ob an seinem Anzug etwas nicht in Ordnung war, aber sein Anzug war ganz in Ordnung. Er wusste gar nicht, was los war. Die Herren standen mit einem Mal auf, und jetzt sahen ihre Gesichter außerordentlich erschrocken aus, und sie sahen deutlich ihn an, und zwar *wie* etwas Schreckliches, vor dem man Angst hat. Und doch sprach er nicht anders als sonst, nett und freundlich, *wie* ein großer, geachteter Kaufmann.

Warum also hörte ihm niemand mehr zu, und warum gingen sie denn ohne jede Entschuldigung einfach hinaus und ließen ihn sitzen? Denn das taten sie.

Er stand ebenfalls auf, nahm seinen Hut und ging hinunter, um in sein Auto zu steigen. Da sah er noch, *wie* der Chauffeur furchtbar erschrak, als er ihn sah.

Zu Haus eilte er sogleich zu einem Spiegel. Da sah er etwas Schreckliches:

Aus dem Spiegel entgegen blickte ihm das Gesicht eines Tigers.

Er hatte ein neues Gesicht bekommen! Er sah aus *wie* ein Tiger!

## Aufgaben

1. **Geben Sie den Hauptinhalt des Textes mit eigenen Worten wieder! (5 Punkte)**
2. **Bertolt Brecht ist ein marxistischer Schriftsteller. Interpretieren Sie die Geschichte im Zusammenhang mit der**

**historisch-dialektischen Weltanschauung des Autos! (15 Punkte)**

**3. Beschreiben Sie die Stil der Geschichte und erläutern Sie den Gebrauch der Metapher im Text! (10 Punkte)**

**4. Was für Sätze sind die folgenden Nebensätze? (5 Punkte)**

- (1) Wenn Leute sonst nichts zu verkaufen hatten, kaufte er ihnen ihre Zeit ab.
- (2) ... einige andere Leute sollten sie für ihn kaufen, damit er sie verkaufen konnte.
- (3) Dort verhandelten sie mehrere Stunden miteinander, indem sie dicke Zigarren rauchten und dazu Zahlen aufschrieben.
- (4) und da er ein so geachteter Kaufmann war und nett und freundlich aussah, [...], glaubten sie ihm auch, wenigstens anfangs.
- (5) Er merkte plötzlich, dass die Herren ihn ganz eigentümlich ansahen.
- (6) Er sah an sich hinunter, ob an seinem Anzug etwas nicht in Ordnung war.
- (7) und dann rückten sie sogar ein wenig von ihm weg, während er sprach.
- (8) und sie sahen deutlich ihn an, und zwar wie etwas Schreckliches, vor dem man Angst hat.
- (9) Da sah er noch, wie der Chauffeur furchtbar erschrak, als er ihn sah.

**5. Wie viele Tempusformen gibt es im Deutschen? Welche Tempusformen werden im Text verwendet? Und Warum? (6 Punkte)**

**6. Das Substantiv begegnet im Satz in verschiedenen Formen, die Kasus genannt werden. Wie viele Kasus gibt es im Deutschen? Welche syntaktischen Funktionen üben sie im Satz aus? Geben Sie Beispiele aus dem Text! (8 Punkte)**

**7. Erklären Sie den Gebrauch der Partizipien in den folgenden Sätzen! (4 Punkte)**

- (1) Er kaufte den Griff ihrer Arme für sein laufendes Band.
- (2) und jetzt sahen ihre Gesichter außerordentlich erschrocken aus.

**8. Geben Sie die Bedeutungen der Modalverben im dritten Absatz des Textes an! (2 Punkte)**

**9. Erläutern Sie die Wortbildung der folgenden Wörter! (2 Punkte)**

- (1) der Griff
- (2) der Geschäftsfreund

**10. Das Wort “*wie*” kommt im Text mehrmals vor. Was für eine Wortart ist es ? Erläutern Sie seine Verwendung mit Beispielen aus dem Text! (3 Punkte)**