

一、填空题(15')

1. 不同于西方文论重在再现,中国古代文论重在()
2. 孟子关于文学批评的观点是" "说和" "说
3. 在我国文论史上首创"发愤抒情"说的人是
4. "清水出芙蓉,天然去雕饰",这是()的诗论主张.
5. 我国首创论诗绝句形式的作者是
6. 我国最早冠以"诗话"的著作是()的< >
7. 提出"作文害道"的论家是
8. 明代戏剧理论之争主要是()派与()派的论争.
9. 明代采取分品论曲的曲论家是
10. "不关风化体,纵好也枉然";持这一主张的理论家是
11. 李贽文学理论核心的" "说
12. 张竹坡评点的小说< >
13. 毛纶 毛宗岗父子评点的小说是< >
14. 中国传统的集大成者是
15. 在近代,提出"我手写我口,古岂能拘牵"主张的是

二、名词术语解释(25')

1. "文以气为主"
2. <文赋>
3. 意境
4. "结构第一"
5. "犯之而后避之"

三、简答题(21')

1. 与前人相比,钟嵘"物感"说有什么发展?
2. 刘勰"缀文者情动而辞发,观文者批文以入情"之说是什么意思?
3. 如何理解<水浒传>容与堂本评点所说的"传神写照妙手.....全在同而不同处有辩"?

四、论述(35')

1. 评述严羽"妙悟说"之得失
2. 简评清代"神韵"派,"格调"派,"肌理"派,"性灵"派论争
3. 简论李渔曲文语言论的基本观点