

2013 年华南师范大学 808 中国文学史（古代文学、现代文学）考研试题（回忆版）

本试题由 kaoyan.com 网友 Solar-and-solar、江海林帕特、赛德克-巴鸿提供

（古代文学史、现代文学史）

（由于很多同学对于选择填空考什么不是很了解我就尽我所能把能记起来的整理出来，供大家复习作参考，也好有个方向，以下选择与填空的题干只记得大概，见谅哈。）

一选择（30 道）

●我国古代神话从（ ）后开始进入以人为英雄的自然神（大概意思）选项有女娲、炎帝、黄帝、后羿。

●贾谊的《论积贮疏》或是晁错《论贵粟疏》，反正是其中一个，就考查作家作品的了解熟悉。

●我国第一位大力创作五言诗的是（ ）选项有曹操 曹植 王粲 贾植

●杜审言、李峤、苏味道、崔融谁的律诗成就最高，代表作是《和晋陵陆丞早春游望》选项是前面的四人，答案是杜审言。

●司马迁为了“勾连天人、贯通古今的结构框架”采用了哪种体式。答案是列传体

●沈约与永明体

●沈从文的《湘西行纪》《湘西》体现了作者呼唤民族文化与道德重建

●张爱玲的倾城之恋主要内容

●夏衍的剧作《上海屋檐下》

●（）称自己脚踏中西方文化，散文写作题材无所不入，选项有梁遇春、梁实秋、林语堂

●《春阳》的情节乡村富婆萌发的性爱心理

●老舍《月牙儿》主要内容

●郭沫若诗歌出处《天狗》

判断（20道）

- 唐代散文在各类应用文中的使用情况，题干的最后一个词是“无一例外”
- 谢灵运的山水田园诗体现了极真自然的美，被后人退抽，正体现了玄言诗对诗歌创作的积极影响。
- 丁玲的《韦护》在左翼文学中具有重大意义
- 曹禺《原野》人物情节考查
- 穆时英写了《都市风景线》云云（刘呐鸥写的）
- 曾国藩与桐城派散文的发展
- 元嘉三大家

简答

- 1、佛教传入与佛经翻译对中国文学的影响（11 年代论述题）
- 2、明代前后七子复古运动的得与失
- 3、简析陈白露的形象
- 4、简要分析戴望舒的《雨巷》或《我的记忆》

论述：

- 1、以作家作品为例，论述中国文学史上各种文体之间相互影响、渗透、转化的关系。
- 2、以鲁迅的《故乡》《祝福》，沈从文的《边城》、《萧萧》为例，分析他们笔下“乡土”的特征、

以上试题来自 kaoyan.com 网友的回忆，仅供参考，纠错请发邮件至 suggest@kaoyan.com。