

一、单项选择题（每题 2 分，共 40 分）

1. 十八世纪，特别注重在歌剧中发挥人声美，使声乐独唱水平得到空前提高的是意大利的____。
A. 威尼斯乐派 B. 罗马乐派 C. 拿坡里乐派 D. 佛罗伦萨乐派
2. 欧洲的第一部歌剧是____。
A. 佩格莱西的《管家女仆》 B. 蒙特威尔第的《奥菲欧》
C. 培利的《达芙妮》 D. 莫扎特的《魔笛》
3. 1821 年，____的歌剧____的首演，标志着德国民族歌剧的诞生。
A. 贝多芬、《费德里奥》 B. 瓦格纳、《黎恩济》
C. 威柏、《奥柏龙》 D. 威柏、《自由射手》
4. 门德尔松于 1829 年指挥演出了 J·S·巴赫的____，使这部埋没了近百年的伟大作品重见天日。
A. 《d 小调托卡塔与赋格》 B. 《第三管弦乐组曲》
C. 《马太受难乐》 D. 《约翰受难乐》
5. 音乐史上第一部以标题来统帅交响乐的整体构思，用详细的文字说明来昭示戏剧性情节，并创用固定乐思来作为陈述故事性内容重要手段的作品是____。
A. 贝多芬《田园交响曲》 B. 柏辽兹《幻想交响曲》
C. 瓦格纳《尼伯龙根的指环》 D. 柴科夫斯基《罗密欧与朱丽叶》
6. 以歌剧改革的理想与实践，影响了德国和欧洲十九世纪中、后期整个音乐历史进程的音乐家是____。

- A. 贝多芬 B. 威柏 C. 罗西尼 D. 瓦格纳
7. 穆索尔斯基创作了著名的钢琴曲_____。
- A. 《西班牙随想曲》 B. 《四季》 C. 《图画展览会》 D. 《前奏曲》
8. 《舍赫拉查达》(又名“天方夜谭”)属于_____体裁。
- A. 交响诗 B. 交响音画 C. 交响组曲 D. 交响幻想曲
9. 意大利作曲家普契尼在他的歌剧_____中引用了中国民歌《茉莉花》的曲调。
- A. 《图兰多特》 B. 《蝴蝶夫人》 C. 《托斯卡》 D. 《贾尼斯基基》
10. 《小巫师》是_____创作的著名管弦乐曲。
- A. 拉赫曼尼诺夫 B. 杜卡 C. 圣桑 D. 拉威尔
11. 据德译中国诗词谱曲的“声乐交响乐”《大地之歌》是_____的作品。
- A. 比才 B. 马勒 C. 拉威尔 D. 福列
12. 亨德米特的_____, 被称为“二十世纪的《平均律钢琴曲集》”。
- A. 《二十四首前奏曲和赋格》 B. 《钢琴音乐》
C. 《时值和力度的模式》 D. 《调性游戏》
13. 表现主义歌剧《露露》, 是_____创作的。
- A. 德彪西 B. 威伯恩 C. 贝尔格 D. 勋伯格
14. 把十二音体系推向整体序列的是_____。
- A. 勋伯格 B. 威伯恩 C. 贝尔格 D. 豪厄
15. 管弦乐曲《阿巴拉契亚之春》的作者是_____。
- A. 格什温 B. 伯恩斯坦 C. 科普兰 D. 格罗菲
16. 沈心工在中国现代音乐文化史上的杰出贡献, 主要集中在_____方面。

A.音乐教育 B.作曲 C.演奏 D.出版

17. 《日落西山》的曲作者是_____。

A. 张曙 B.任光 C.麦新 D.聂耳

18. 太常寺在_____时代产生。

A.夏商 B.隋唐 C.秦汉 D.五代

19. 唐代的燕乐半字谱是我国_____的一种早期形式。

A.减字谱 B.文字谱 C.工尺谱 D.律吕谱

20. _____是目前能确定创作年代最古老的一首琵琶独奏曲。

A.《十面埋伏》 B.《月儿高》 C.《潇湘水云》 D.《海青拿天鹅》

二、多项选择题（每题 2 分，共 20 分）

1. 蒙特威尔第的创作中，歌剧的音乐结构初步定型，其主要组成部分包括_____。

A. 咏叹调 B. 宣叙调 C. 重唱 D. 管弦乐队 E. 合唱

2. 莫扎特的歌剧代表作有_____。

A.《费加罗的婚礼》 B.《尼伯龙根的指环》 C.《唐璜》
D.《魔笛》 E.《艺术家的生涯》

3. 格林卡被誉为_____。

A. 俄罗斯音乐之父 B. 交响乐之父 C. 弦乐四重奏之父
D. 俄罗斯现代音乐之父 E. 钢琴之父

4. 巴赫的创作成就主要体现在_____等领域。

A. 清唱剧 B. 管风琴 C. 交响乐
D. 钢琴奏鸣曲 E. 弦乐四重奏

5. 浪漫派作曲家交响曲的四个乐章分别是_____。
- A. 奏鸣曲式快板 B. 抒情慢板 C. 小步舞曲
D. 谐谑曲 E. 快板终曲
6. 下列是舒曼的声乐套曲_____。
- A. 《冬之旅》 B. 《美丽的磨坊姑娘》 C. 《诗人之恋》
D. 《纺车旁的玛格丽特》 E. 《妇女的生活与爱情》
7. 下列作品中_____是舒柏特的钢琴作品。
- A. 《狂欢节》 B. 《音乐瞬间》 C. 《童年情景》
D. 《蝴蝶》 E. 《梦幻曲》
8. 十九世纪末典型的意大利真实主义歌剧代表作是_____。
- A. 罗西尼《威廉·退尔》 B. 威尔第《弄臣》 C. 列昂卡瓦洛《丑角》
D. 普契尼《图兰多特》 E. 马斯卡尼《乡村骑士》
9. _____是柴可夫斯基的著名歌剧。
- A. 《天鹅湖》 B. 《睡美人》 C. 《黑桃皇后》
D. 《胡桃夹子》 E. 《奥涅金》
10. _____是二十世纪法国“六人团”重要成员。
- A. 斯特拉文斯基 B. 奥涅格 C. 亨德米特
D. 普朗克 E. 米约

三、填空题（每空 1 分，共 25 分，）

1. _____是近代和声理论的奠基者，1722 年发表的《_____》
中科学地归纳了大、小调理论。
2. 海顿最重要的贡献是确立了_____和_____的形式，并使

现代管弦乐队体制逐渐定型。

3. 十八世纪九十年代，海顿在英国音乐会听众的激发下，创作了十二首_____，达到了他艺术的顶峰。
4. 美国现代作曲家格什文除写有歌剧《波吉与佩丝》，还写有 2 部著名的乐队作品《_____》和《_____》。
5. 著名的管弦乐曲《大海》、《夜曲》及《牧神午后》等，都是_____（国）作曲家_____的代表作品。
6. _____时期，复调音乐在_____的创作中达到了高峰。
7. 二十世纪新古典主义的主要代表人物是_____，但他也曾被其他现代流派吸引，如他的舞剧音乐《_____》就具有原始主义的强烈情感表现特征。
8. _____的《霍夫曼的故事》，是法国_____歌剧的代表作。
9. 周朝统治者为了察民情而设有“采风”制度，搜集下来的歌词汇编成《_____》，共 305 首，分_____三部分。
10. 南宋时期著名的词人、音乐家_____的代表作有《扬州慢》，《_____》等。
11. _____朝音乐理论家_____提出十二平均律，是律学史上的重大突破。
12. _____是清末民初中国新型学校音乐课所教唱的歌曲。
13. 《铁蹄下的歌女》的词作者是_____，曲作者是_____。
14. “白沙细乐”是云南_____族的一种以器乐演奏为主的歌舞音乐。

四、判断改错题（用“对”、“错”表示，每题 2 分，共 10 分）

1. 吕利在歌剧创作中首创“意大利式序曲”，这种序曲由快—慢—快三

部分组成。它直接影响了古典交响乐的形成。()

2. 《乐府杂录》是唐代段安节写的一部唐代音乐的见闻录。()
3. 《胡笳十八拍》是蔡文姬写成的一首著名古筝曲。()
4. 门德尔松的管弦乐序曲《仲夏夜之梦》、《芬格尔山洞》等作品，开创了在音乐会上独立演奏的标题交响序曲的创作。()
5. 匈牙利音乐家李斯特是二十世纪现代音乐的重要代表，他有志于收集、发掘祖国音乐的宝藏，并在创作中将民间素材与现代作曲技法成功地熔于一炉。()

五、论述题（从中选做 4 道题，每题 15 分，共 60 分）

- 1、简述格鲁克歌剧改革的主要措施。
- 2、简述罗马乐派的重要作曲家及其音乐特征。
- 3、简述黄自创作的成就和意义。
- 4、简述刘天华对现代二胡艺术的贡献。
- 5、简述中国戏曲四大声腔系统的特点。

