

华南理工大学  
2008 年攻读硕士学位研究生入学考试试卷

(请在答题纸上作答, 试卷上做答无效, 试后本卷必须与答题纸一同交回)

科目名称: 艺术美学基础理论  
适用专业: 音乐学

共 2 页

<p>一、填空题: (每空 1.5 分, 共 30 分)</p> <p>1、“百戏”是中国古代乐舞杂技表演的总称。秦汉时已有, 汉代又称“_____”。</p> <p>2、“传奇”是明清以唱南曲为主的戏曲形式。著名作家有汤显祖、洪升和_____。</p> <p>3、《闲情偶寄》的作者是清朝人士, _____写的杂著。</p> <p>4、古希腊早期喜剧代表作家_____被称为“喜剧之父”。</p> <p>5、高乃依是法国剧作家。写有剧本《熙德》、《贺拉斯》、《西拿》等三十余部, 是法国_____戏剧的创始人。</p> <p>6、“小剧场运动”是十九世纪末二十世纪初欧洲的_____运动。</p> <p>7、法国的_____兄弟合作, 创造出了“活动电影机”, 拍摄了短片多种, 并于 1895 年 12 月 28 日在巴黎“大咖啡馆”首次公开售票放映, 获得成功。有的电影史家认为这就是世界上正式放映电影的开端。</p> <p>8、“蒙太奇”原义为构成、装配, 用于电影方面, 有剪辑和_____之意。</p> <p>9、爱尔兰作曲家_____, 是写近代夜曲的第一人。</p> <p>10、海顿是奥国作曲家, 维也纳古典乐派代表人物之一。他最早确立了近代弦乐四重奏和交响曲形式, 废除了“_____”。</p> <p>11、柴可夫斯基创作的三部舞剧是《天鹅湖》、《_____》、《胡桃夹子》。</p> <p>12、“鼓吹乐”, 是古乐的一种, 亦即《乐府诗集》中之鼓吹曲。汉鼓吹有四种, 分别是: 黄门鼓吹、骑吹、_____, 短箫铙歌。</p> <p>13、印度作家、诗人泰戈尔创作的歌曲《人民的意志》, 1950 年被定为_____。</p> <p>14、“雅乐”是中国古代帝王用于祭祀天地、祖先及朝贺、宴享的舞蹈。分_____和_____两大类。</p> <p>15、踏歌是中国古代_____形式。</p> <p>16、“巴渝舞”是汉代_____少数民族舞蹈。</p> <p>17、“美术”, 亦称“_____”。通常指绘画、雕塑、工艺美术、建筑艺术等。</p> <p>18、“三品”是中国古代画论中评书画艺术的三个等级, 即神品、妙品和_____。</p> <p>19、“洛可可艺术”中, “洛可可”的涵义是“_____”。</p> <p>二、概念题: (每题 5 分。共 30 分)</p> <p>1、《宫廷乐舞》</p> <p>2、康塔塔</p>
--

3、大歌剧

4、新浪潮电影

5、卡拉瓦乔

6、巡回展览画派

三、简答题：（每题 10 分，共 30 分）

1、简述艺术发展过程中革新的表现。

2、什么是艺术的创作方法？艺术创作方法与表现手法的关系是怎样的？

3、什么是艺术欣赏的共鸣现象和共同美感？

四、论述题：（每题 20 分，共 60 分）

1、试论艺术作品的相关属性的特征。

2、结合舞蹈的动作性谈依莎贝拉·邓肯时代的戏剧与舞蹈的关系。

3、《周礼·考工记》中关于“智者创物，巧者述之，守之世，谓之工”的论述怎样示了艺术的特质？