

华南理工大学
2008 年攻读硕士学位研究生入学考试试卷

（请在答题纸上作答，试卷上做答无效，试后本卷必须与答题纸一同交回）

科目名称：中外美术史与设计史

适用专业：设计艺术学

共 1 页

一、填空：（每题 2 分，共 20 分）

1. _____ 教堂的主要结构元素有：肋架交叉式拱顶、尖形拱、飞扶壁。
2. 艺术史上，荷兰画家_____是留下自画像最多的画家，其油画、版画和素描的自画像约有 100 多幅。
3. _____是佛教徒普遍爱戴的大慈大悲菩萨。
4. 对混凝土的突破性应用始于古代_____。
5. 德国哲学家和教育家鲍姆嘉通创造_____一词，使之成为哲学研究中的一个独立学科。
6. 古希腊建筑的三种主要柱式是：多利安（或多立克）式、_____和科林斯式。
7. 《建筑的七盏明灯》是英国艺术批评家_____的著作。
8. 1912 年 2 月，美国纽约举行了一个国际现代艺术展览_____，它向美国公众全面介绍欧洲现代艺术，一些美国本土艺术家也参加了展览。
9. _____在原理和命名方面都是现代照相机的先驱。
10. 西方设计史第一部重要著作《现代设计的先驱者——从威廉·莫里斯到格罗皮乌斯》的作者是_____。

二、名词解释（每题 5 分，共 40 分）

1. 1、人物龙凤帛画；2、《园冶》；3、莫高窟；4、南北宗论；5、希腊瓶画(vase painting)；6、巴雪利卡式教堂(Basilicas)；7、短缩法 (foreshortening)；8、包豪斯 (Bauhaus)。

三、简答题（每题 15 分，共 60 分）

- 1、六法论；2、三品四格；3、渐隐法 (sfamato)；4、如画 (picturesque)。

四、论述题（任选一题，30 分）

- 1、论文人画的兴起和发展，及其在中国美术史中的地位。
- 2、论 19 世纪法国所发生的三次艺术革命及其背景。