

华南理工大学
2010 年攻读硕士学位研究生入学考试试卷

（请在答题纸上作答，试卷上做答无效，试后本卷必须与答题纸一同交回）

科目名称：中外音乐史

适用专业：音乐学

共 2 页

（本卷满分 150 分）

西方音乐史

一、填空题（每题 2 分，共 10 分）

1. 古希腊哲学家_____在其著作《政治学》中谈到，音乐的教育作用比它产生的愉悦作用更重要。
2. 记谱法发展到 13 世纪时_____使纽姆谱的发展向前跨越一大步。
3. 舒曼的声乐套曲中_____是最为人知的声乐作品。
4. 交响诗《唐·璜》《梯尔的恶作剧》是德国作曲家_____的作品。
5. 俄罗斯音乐的奠基人格林卡创作的两部歌剧分别是_____和_____。

二、名词解释（每题 2 分，共 40 分）

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. 经文歌 | 2. 日课 |
| 3. 劳达赞歌 | 4. 大协奏曲 |
| 5. 伪音 | 6. 巴洛克时期的“情感风格” |
| 7. 柏林乐派 | 8. 独奏奏鸣曲 |
| 9. 《至远方的爱人》 | 10. 弦乐四重奏 |
| 11. 法国“抒情歌剧” | 12. 波罗乃奈兹舞曲 |
| 13. 拉赫玛尼洛夫 | 14. 无终旋律 |
| 15. 《哈罗尔德在意大利》 | 16. 斯托克豪森 |
| 17. 微分音音乐 | 18. 《彼得鲁什卡》 |
| 19. 法国“三人团” | 20. 序列音乐 |

三、简述题（每题 8 分，共 16 分）

1. 简述中世纪世俗音乐发展的形式和特点。
2. 简述布鲁克纳交响乐的特点。

四、论述题（每题 12 分，共 24 分）

1. 试论巴洛克时期“情感论”产生的原因。
2. 试论梅西昂的音乐语言及其艺术成就。

中国音乐史

一、名词解释（每题 2 分，共 20 分）

1. 陈康士
2. 《黄莺吟》
3. 唐代“法曲”
4. 燕乐半字谱
5. 路歧人
6. 陈田鹤
7. 《乐话》
8. 《小朋友》
9. 北京国乐改进社
10. 《问》

二、简述题（每题 8 分，共 16 分）

1. 简述湖北随州曾侯乙墓出土乐器的情况。
2. 简述黎锦辉的音乐创作。

三、论述题（每题 12 分，共 24 分）

1. 试论先秦时期儒家、墨家、老庄学派的音乐观点及其历史意义。
2. 试论新歌剧《白毛女》的艺术特点及其历史影响。