

华南理工大学 2010 年攻读硕士学位研究生入学考试试卷

（请在答题纸上作答，试卷上做答无效，试后本卷必须与答题纸一同交回）

科目名称：艺术美学基础理论


适用专业：音乐学

共 2 页

一、单项选择题（每小题 2 分，共 10 小题，全题总分 20 分）

1. 被称为“美学之父”的哲学家是（ ）。
A. 康德 B. 黑格尔 C. 马克思 D. 鲍姆加登
2. 诗人杜甫所称颂的“一舞剑器动四方”的唐朝舞蹈家是（ ）。
A. 公孙大娘 B. 杨贵妃 C. 武则天 D. 鱼玄机
3. 芭蕾舞《天鹅之死》的编创者是是（ ）。
A. 柴可夫斯基 B. 福金 C. 巴甫洛娃 D. 伊凡诺夫
4. 接受美学的首倡者是（ ）。
A. 姚斯 B. 朱光潜 C. 柏拉图 D. 海德格尔
5. 被称为“诗仙”的唐朝诗人是（ ）。
A. 李白 B. 杜甫 C. 白居易 D. 王维
6. 芭蕾舞剧《巴黎圣母院》是根据（ ）的同名小说改编的。
A. 莫泊桑 B. 巴尔扎克 C. 雨果 D. 斯丹达尔
7. 下列美术作品中不是以宗教为题材的是（ ）。
A. 《创世纪》 B. 《西斯廷圣母》 C. 《最后的审判》 D. 《蒙娜丽莎》
8. 贝多芬的《英雄交响曲》是他的（ ）交响曲。
A. 第三 B. 第五 C. 第六 D. 第九
9. 《孔雀舞》是我国（ ）族的民间舞蹈。
A. 白 B. 傣 C. 彝 D. 苗
10. 何占豪、陈钢的《梁山伯与祝英台》是（ ）。
A. 小提琴协奏曲 B. 大提琴协奏曲 C. 二胡协奏曲 D. 钢琴协奏曲

二、填空题（每空 2 分，共 10 空，全题总分 20 分）

11. “拉班舞谱”的创造者是拉班是_____国家的舞蹈家。
12. 中国民间舞蹈场图中的被称为_____。
13. 舞蹈作品中的喜剧形态，可以分为四类：_____、讽刺、_____和诙谐。
14. 意大利哲学家克罗齐主张“艺术是幻象或_____”。
15. 法国著名雕塑家_____曾说：大师“在别人司空见惯的东西上能够发现出美来。”

16. 鲁迅先生说：“悲剧将人生_____的东西_____给人看。”
17. 我国先秦时期，儒家所谓“四书五经”中的《_____》对乐舞有深刻的论述，强调乐教的重要；而墨子却反对乐舞，其著作中有专门的《_____》篇。

三、名词解释（每小题 4 分，共 6 小题，全题总分 24 分）

18. 舞蹈语言
19. 现代舞
20. 游戏说
21. 艺术思潮
22. 共鸣
23. 现实主义

四、简述（每小题 6 分，共 6 小题，全题总分 36 分）

24. 马克思所说的“美的规律”的内涵
25. 形式美的基本规律
26. 舞蹈构图应遵循的原则
27. 舞蹈的六项功能
28. 舞蹈题材选择的规律和特点
29. 艺术作品意蕴构成的几个层次

五、论述（第一道题 30 分，第二道题 20 分，共 2 题，全题总分 50 分）

30. 《毛诗序》说：“情动于中而形于言。言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”结合具体的舞蹈作品，阐述此段话所揭示的舞蹈理论。（30 分）
31. 结合具体作品阐述艺术创作一般包括的三个重要阶段。（20 分）