

华南理工大学
2010 年攻读硕士学位研究生入学考试试卷

（请在答题纸上做答，试卷上做答无效，试后本卷必须与答题纸一同交回）

科目名称：中外美术史与设计史

适用专业：设计艺术学

共 1 页

一、填空：（每题 2 分，共 20 分）

1. 西汉“长信宫灯”是_____与艺术性的结合。
2. 奠定了古代画史、画论的发展道路的代表著作有顾恺之的_____和谢赫的_____。
3. 唐三彩主要是指绿、____、____三种颜色。
4. 古希腊美术通常分为_____、古典时期、_____和希腊化时期。
5. 法国“罗可可”艺术的主要代表画家是华托、布歇、_____。
6. 明代书籍印刷方面有特殊贡献的人物，是崇祯年间江苏常熟的_____，他以宋本书为样式，校刻“十七史”“十三经”，翻刻《说文解字》，对中国文化的传播有不可磨灭的作用。
7. 商周_____的出现，一方面作为战争的兵器，另一方面，也作为王朝政权的象征。
8. 深衣是指将上衣和下裳连接起来，下摆滚边而不开衩，并将衣襟加长，向身后围拢，用丝带子束腰，即古人“_____”样式。
9. 工艺美术运动和新艺术运动都旨在重新掀起对传统手工艺的重视和热衷，它们都受到_____装饰风格的影响。
10. 20 世纪 60 至 70 年代，企业形象（简称 CI）设计非常流行，并逐渐发展成为_____（简称 BI）和观念标志（简称 MI）设计。

二、名词解释：（每题 5 分，共 40 分）

- 1、王羲之；2、《历代名画记》；3、表现主义（Expressionism）；4、母神雕像；5、营造法式；6、青花瓷；7、风格派运动；8、有计划的废止制度。

三、简答题：（每题 15 分，共 60 分）

- 1、试叙中国古代青铜器的品种、用途和礼制；
- 2、古代埃及美术的基本特征是什么；
- 3、汉代方位观念对中国古代建筑的影响；
- 4、试谈减少主义风格的内容。

四、论述题（任选一题，30 分）

- 1、中国古代丝绸之路在东西文化交流上的地位及意义。
- 2、试论巴洛克（Baroque）美术的形成与发展，并列举一位巴洛克时期的代表美术家。
- 3、春秋战国时期的设计思想有哪些？谈谈你的理解。
- 4、试述现代主义设计的原则、定义和实质，以及它与国际主义风格的本质区别。